

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от ★ 4 МАЯ 42

Москва

Газета №

ПРЕМЬЕРЫ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. КИРОВА

Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова заканчивает в Молотове зимний сезон.

За зиму 1941—42 г. театр возобновил ряд классических опер. «Чародейка» Чайковского, забытая в свое время, получила второе рождение. Опера великого композитора пользуется большим успехом. Главному дирижеру театра народному артисту СССР Пазовскому и трем исполнителям ролей в этом спектакле — Неленцу, Фрейлкову и Кашеваровой — присуждена Сталинская премия. Это — награда всему театру. Она вдохновляет коллектив на новые успехи.

Театр не ограничился только возобновлением в Молотове своего репертуара. Новым спектаклем явилась опера Фарди «Щорс», которую театр уже показал. Композитор заново переработал партитуру, значительно заострив основную тему этого произведения, посвященного борьбе украинского народа с германскими насильниками в 1918 году.

Отлично работает балетная группа. Ей пришлось много потрудиться, чтобы на маленькой сценической площадке полностью развернуть свои творческие силы. Коллектив балета, руководимый заслуженным артистом Пономаревым, дал в текущем сезоне ряд классических балетов — «Жизель», «Лебединое озеро» и советских балетов — «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсия». К XXIV годовщине Красной Армии была поставлена хореографическая свита на тему о дружбе народов.

Сейчас театр занят подготовительными работами к созданию новых спектаклей: опер С. Прокофьева — «1812 год», Г. Попова — «Александр Невский», М. Ковалю — «Емельян Пугачев» и балета А. Хачатуряна «Счастье».

Над оперными либретто, отображающими войну советского народа против фашизма, а также героическое прошлое русского народа, работают по заданию театра советские писатели. В. Каверин пишет либретто на тему героической обороны Ленинграда, М. Стопимский — на тему об отечественной войне советского народа, Ю. Тынянов — о Денисе Давыдове, А. Первенцев — на сюжет романа «Кочубей». Над балетным либретто работает М. Казаков.

Органической частью производственной деятельности театра стала в текущем сезоне военно-шефская работа. На обслуживание бойцов и командиров Красной Армии были мобилизованы лучшие силы. Каждый вечер мастера театра выступают на шефских концертах в воинских частях и госпиталях. На Северо-Западном фронте находятся две бригады молотовских артистов, которые в основном состоят из артистов театра имени Кирова.

С большим вниманием отнеслись молотовские партийные и советские организации к театру. Они много сделали, чтобы наш коллектив успешно вел свою творческую работу.

Директор Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Е. Радин.
МОЛОТОВ.