

На новом месте

Город Молотов издавна славится музыкальной культурой. Здесь существовал один из старейших русских оперных театров. В городе живут славные традиции русской оперы, и молотовцы — серьезные ценители оперного искусства.

Вот уже пятый месяц в Молотове идут спектакли Ленинградского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Большие проблемы встали перед театром. В новой и непривычной для труппы обстановке надо было сохранить и сплотить коллектив, возобновить большое число оперных и балетных постановок, вести работу по созданию новых спектаклей.

За короткое время театр успел завоевать горячие симпатии молотовской аудитории. Оперные и балетные постановки ГОТОВ им. Кирова вызывают исключительный интерес. Зрительный зал всегда переполнен.

В репертуаре театра возобновлены оперы: «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Чародейка», «Аида», «Травиата», «Риголетто», «В бурю», балеты: «Лебединое озеро», «Дон-Кихот», «Жизель», Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Эсмеральда», «Вальдери», «Лауренсия».

Ряд старых спектаклей по существу поставлен заново. Так, например, в новой постановочной редакции идут оперы «Князь Игорь» и «В бурю». Предстоит дальнейшее возобновление спектаклей и постановка новых.

Непривычно малые размеры сценической площадки принесли театру немало хлопот при возобновлении опер и в особенности балетов. Были и другие трудности. Например, большую часть декораций не удалось привезти в Молотов. Но все это не остановило ни труппу, ни художественное руководство театра. Предоставленные молотовцами неплохие декорации и реквизит областной оперы были быстро «освоены» коллективом. Точно так же ответственно и серьезно был разрешен вопрос о некоторой «некомплектности» труппы (как известно, часть артистов Театра им. Кирова продолжает выступать в Ленинграде). Правильное распределение наличных артистических сил, использование некоторой части певцов на областной опере помогли театру на новом месте не только не ослаблять темпы художественной работы, но, напротив, сделать их еще более интенсивными.

Большим художественным событием является каждое представление опер «Иван Сусанин» и «Чародейка», которыми дирижирует народный артист СССР А. М. Павловский. Под его руководством коллектив театра добивается выдающихся художественных результатов. Отделка звучания ансамблей — филигранна; достаточно услышать хотя бы трио или квартет из «Ивана Сусанина» или сложнейший декорет с хором в сцене на «Чародейки», чтобы убедиться в этом. Оркестр не просто играет — он как бы разговаривает, он поет вместе с певцами. Каждая мелодия, каждый аккорд звучит выразительно и вдохновенно.

Особенно поражает в Павловском такое чувство ритма, умение ярко раскрыть общую динамику произведения и подчинить этой динамике все частности.

Незагадливое впечатление оставляет балет театра. В балетной труппе много талантливых балерины и танцоров в главе воюго Ульянова. Поражает в ленинградском балете единство художественной школы, сравнимое, пожалуй, только с единством художественной школы МХАТ.

Великая отечественная война сделала особенно напряженным ощущение каждого факта нашей действительности. Советский человек на все реагирует сегодня по-новому — неизмеримо острее и ярче. Естественно, что жизнь обострилась в людях эмоциональное восприятие художественных явлений. Это вовсе не парадокс: именно теперь, в суровые для войны народ особенно чувствителен к высоте мастерства в искусстве, в частности, к культуре театра. Обыденное, серое, посредственное вызывает сейчас не равнодушие, а чувство протеста, даже какой-то внутренней обиды.

Могучие образы русских опер «Иван Сусанин», «Князь Игорь» вызывают теперь в слушателях особый патристический подъем и чувство гордости за великий русский народ, а красочные балетные спектакли вливают в зрителей радость восприятия прекрасного.

А как остро воспринимаются все новости! После балетного спектакля «Жизель» даются концерт, последним номером которого идет небольшой хореографический этюд в тантанским исполнении балерины Ветесловой — лирическая картина расставания девушки с любимым, отправляющимся на фронт. У зрителей эта сцена вызывает бурные овации.

Это — начало большой работы. Нужны не только отдельные сценки, этюды, картины, но и целые балеты, содержание которых было бы почерпнуто из сегодняшней советской действительности. Замечательный балетный коллектив Театра им. Кирова, в свое время омамо осуществивший и «Лауренсия» и «Ромео и Джульетта», должен немедленно вступить на это сложное, но необходимое дело.

Надо отметить, что работники театра им. Кирова хорошо поняли, какое важное и почетное место заняло искусство в нашей сегодняшней жизни.

На большое внимание молотовцев они ответили высоким творческим подъемом и проделали громадную работу.

Особенно тщательная работа была проведена по возобновлению «Чародейки». Молотовцы с нетерпением ждали этой интереснейшей, уже напущенной в Ленинграде премьеры. И действительно, восстановление гениальной оперы Чайковского явилось подлинным художественным праздником для города. «Чародейка» идет в Молотове не чуть не хуже, чем в Ленинграде. Более того, несколько меньшие масштабы сцены сделали спектакль еще рельефнее и доходчивее.

Возобновляя, а когда это необходимо, и переставляя старые спектакли, театр работает и над новыми произведениями. В частности, над моей оперой «Илья Пугачев» (по либретто В. Камenskого). Редакцию оперы, сделанную мной, я не считаю окончательной. В процессе создания спектакля предстоит еще серьезная шлифовка музыкального материала. Спектакль будет создаваться на Урале, там, где некогда сражались славные войска Пугачева и где писалась опера. Суровая природа Урала и дружба с уральцами влияла на мои поиски стиля музыки оперы.

Помимо работы над старыми и новыми спектаклями, театр руководит обширной концертной деятельностью своих исполнителей, лучшей в условиях военного времени особенно большого значения.

Творческий опыт ленинградцев показывает, каких серьезных художественных результатов может добиться театральный коллектив, честно и инициативно относящийся к стоящим перед ним задачам.