

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

ПЕЧАТНИЧЕШКА

Сплетение славных имен

Датой основания Театра имени С. М. Кирова принято считать 1783 год, когда на нынешней Театральной площади, на месте существующей Консерватории был построен петербургский Большой каменный театр. Тогда была организована труппа «...не только для одних комедий и трагедий, но и для оперы».

27 ноября 1836 года на сцене перестроенного Большого театра (автор проекта А. К. Кавос) увидела свет опера М. И. Глинки «Иван Сусанин», ознаменовавшая собой важный этап развития русской классической оперной музыки.

Ныне существующее здание Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова перестроено из сгоревшего в 1858 году театра-цирка, предназначенного для «наездничества и пьес». От

здания цирка после пожара остались только стены и лестницы. Но руководивший работами архитектор А. К. Кавос (при участии Н. Л. Бенуа) сумел найти решение. Да и не удивительно: ведь он был автором проекта театра-цирка, выстроенного здесь в 1848 году.

Академик архитектуры Альберт Катеринович Кавос известен своими работами в области театрального строительства. В нашем городе он отстроил Каменноостровский театр на Каменном острове, был помощником К. Росси при сооружении Александринского театра, изменил планировку и внутреннюю отделку Михайловского театра (ныне Малый театр оперы и балета); в 1855—1856 годах восстанавливал фасады и интерьер Большого театра в Москве; участ-

ствовал в международном конкурсе на проект театра Гранд-опера в Париже. Ученик К. Росси, он остался в памяти потомков не только перечисленными работами: ленинградцам и гостям нашего города хорошо известно здание Главного почтамта на улице Союза связи, возведенное по проекту зодчего Н. А. Львова. В 1859 году Кавосом сооружена переходная галерея, связавшая два корпуса этого архитектурного памятника.

Отец архитектора Катерино Альбертович Кавос, уроженец Венеции, вошел в историю русской музыки как композитор, дирижер, педагог. Он занимал пост «директора музыки» императорских театров. К. Кавос был автором многих опер, одна из них — «Иван Сусанин» — написана в 1815 году и являлась откликом на

события Отечественной войны. «Иван Сусанин» держался на сцене вплоть до появления одноименной оперы Глинки.

К. А. Кавос как педагог «открыл» двух знаменитых певцов — О. А. Петрова и А. Я. Воробьева, исполнителей главных партий в опере Глинки. Более того, когда Кавосу было направлено на отзыв произведение Глинки, он прямо заявил, что опера Глинки несравненно выше его собственной, что именно она должна быть немедленно поставлена на сцене. Одновременно он потребовал снятия с репертуара своей оперы.

Новый театр, названный Мариинским, был торжественно открыт 2 октября 1860 года постановкой бессмертной оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».

Однако оперная группа

страдала от неблагоприятных акустических качеств зала, которые были устранены в ходе двух реконструкций, проведенных в 1883—1896 годах под руководством архитектора В. А. Шретера. Тогда же было снесено здание петербургского Большого театра, долгое время остававшегося центром оперно-балетной культуры города.

В годы минувшей войны здание Театра имени С. М. Кирова пострадало: 19 сентября 1941 года в него попала фугасная бомба. Восстановительные работы начались еще в условиях блокады, и к осени 1944 года здание было полностью отремонтировано. 1 сентября оперой «Иван Сусанин» открылся новый сезон.

В. БЕСПЕРСТОВ,
капитан милиции



КЛУБ ЗНАТКОВ
ЛЕНИНГРАДА
Выпуск № 12 (219)