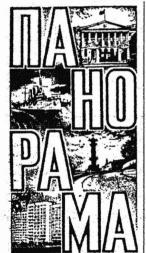
Berophen Bonnerpag г. Ленинград

THE STREET PROPERTY OF STREET, STREET,



MAYS SHATOKOS ЛЕНИНГРАДА Bunyck M 12 (219)

Сплетение славных имен

основания Театра имени С. М. Кирова принято считать 1783 год, когда на нынешней Театральной площади. на месте существующей Консерватории был построен потербургский Большой каменный театр. Тогда была организована труппа «...не только для одних комедий и трагедий, но и для оперы»,

27 ноябоя 1836 года на сцена перестроенного Большого театра (автор проекта А. К. Кавос) увидела свет опера М. И. Глинки «Иван Сусанин», ознаменованшая собой важный этап развития русской классической оперной музыки.

Ныне существующее здание Академического театра оперы и балота имени С. М. Кирова перестроено из сгоревшего в 1858 году театрацирка, прадназначенного для «наездничества и пьес»,

здания цирка после пожара остались только станы и лестницы. Но руководивший работами архитентор А. К. Кавос (при участии Н. Л. Бенуа) сумел найти решение. Да и не удивительно: ведь он был автором проекта театра-цирка. выстроенного здесь в 1848 го-

Академик архитектуры Альберт Катеринович Кавос известен своими работами в области театрального строительства. В нашем городе он отстроил Каменноостровский тватр на Каменном острове. был помощником К. Росси при сооружении Александринского театра, изменил планировку и внутреннюю отделку Михайловского театра (ныне Малый театр оперы и балета): 1855—1856 годах восстанавли- опер, одна из них — «Иван вал фасады и интерьер Большого театра в Москва; участ-

вовал в международном конкурсе на проект театра Гранд опера в Париже. Ученик К. Росси, он остался в памяти потомков не только перечисленными работами: ленинградцам и гостям нашего гопола хорошо известно здание Главного почтамта на улице Союза связи, возведенное по проекту зодчего Н. А. Львова. В 1859 году Кавосом сооружена переходная галерея, связавшая два корпуса этого архитектурного памятника.

Отец архитектора Катерино Альбертович Кавос, уроженец Венеции, вошел в историю русской музыки как композитор, дирижер, педагог. Он занимал пост «директора музыкия императорских театров. К. Кавос был автором многих Сусанин» — написана в 1815 году и являлось откликом на

события Отечественной войны. «Иван Сусанин» держался на сцене вплоть до появления одноименной оперы Глинки.

К. А. Кавос как педагог

«ОТКОМИЯ ХУВД «ПЫСИТО» певцов — О. А. Петрова А. Я. Воробъеву, исполнителей главных партий в опере Глинки. Более того, когда Кавосу было направлено на отзыв произведение Глинки, он прямо заявил, что опера Глинки несравненно выше его собственной, что именно она должна быть немедленно поставлена на сцене. Одновременно он потребовал снятия с репертуара своей оперы,

Новый театр, названный Мариинским, был торжественно открыт 2 октября 1860 года постановкой бессмартной олеры М. И. Глинки «Иван Сусанин».

Однако оперная

страдала от неблагоприятных акустических качеств зала, которые были устранены в ходе двух реконструкций, проведенных в 1883-1896 годах под DVKOBDACTEOM архитектора В. А. Шретера, Тогда же было снесено здание петербургского Большого тватра. Долгое время остававшегося центром оперно-балатной культуры го-

В годы минувшей войны здание Театра имени С. М. Кирова пострадало: 19 сентября 1941 года в него попала фугасная бомба. Восстановительные работы начались еще в условиях блокады, и и осени 1944 года здание было полностью отрементировано. 1 сентября оперой «Иван Сусанин» открылся новый сезон.

> В. БЕСПЕРСТОВ. капитан милиции