

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

15 ЯНВ 1983

СТРАНИЦЫ ПАМЯТИ

СЕРДЕЧНОЕ СПАСИБО

Более 40 лет прошло с того дня, о котором мне хочется рассказать. Шел грозный 1942 год. Советские люди боролись с фашистскими захватчиками. Одинаково было трудно и на фронте, и в тылу. Вернее, всюду был только фронт. Маленькой девочкой я была эвакуирована в далекий город Пермь. Меня поражало мужество наших людей, их твердая вера в победу над фашизмом. Большой вклад в эту победу внесли своим трудом и работниками искусства. Они помогали советским людям вынести суровые годы испытаний. На Урал был эвакуирован Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова. Люди шли в театр как на праздник после изнурительного труда. Искусство замечательных артистов поддерживало людей.

Мы, дети, в те годы как могли помогали взрослым: ходили собирать металлолом, работали в колхозе, ухаживали за ранеными в госпитале. Госпиталь № 1017 занимал здание университета. Раненых было очень много, даже актовый зал был заставлен койками. Мы писали письма по просьбе бойцов, кормили тяжелых больных, устраивали для них концерты самодельности. А однажды мы решили сводить раненых, которые могли ходить, в театр на балетный спектакль. Я купила билеты. Многие бойцы во-

обще никогда до этого в театре не были: одни были очень молоды и жили до войны в далеких поселках или деревнях. Было это 12 октября 1942 года. В театре шел балет Б. Асафьева «Пламя Парижа». В тот день бойцы стали собираться на спектакль с самого утра. Сестра-хозяйка выдала всем чистое обмундирование. Самому младшему бойцу было, как и мне, 13 лет. Звали его Ваня. Он был партизаном, и у него были уже две награды — орден Славы и медаль. Бойцы так тщательно собирались, что мы стали уже опаздывать, пришлось их поторопить, а один боец и говорит: «На этот сеанс опоздаем, на другой пойдем». Мне пришлось объяснить, что спектакль идет весь вечер.

И вот мы в театре. На вечерние спектакли дети до 16 лет не допускались, и меня, конечно, задержали билетеры. Тогда Ваня сделал руку кренделем и сказал: «Это моя дама». Контролер сначала растерялась, но потом пропустила, сказав, что, если так, то пожалуйста, проходите, молодой человек.

Главные партии в этот вечер танцевали Галина Уланова и Константин Сергеев. Я уже плохо помню спектакль, но навсегда остался в памяти образ, который создала наша замечательная балерина Галина Уланова. Столько в ее танце было

жажды жизни, героизма! Она захватила своим настроением весь зал, который буквально сотряснулся от аплодисментов. Спектакль украшали прекрасные декорации.

Мои бойцы пришли в неописуемый восторг. После спектакля они мне сказали: «Девочка, за такой твой балет и жизни отдать не жалко». Очень многие на другой день попросились на фронт, хотя еще не совсем поправились. На прощание один из них мне сказал: «Девочка, надо идти бить фашистов, чтобы театр скорее мог вернуться в свой родной город Ленинград. Ты, конечно, доживешь до победы, а она обязательно будет. Передай огромное спасибо этим артистам за их замечательный спектакль. Мы даже не представляли, что это такое. Передай им спасибо за ту радость, что они нам доставили».

Я не знаю, остались ли они живы или погибли, но уверена, что они сделали все от них зависящее, чтобы к нам пришла Победа.

Хочется поблагодарить через 40 лет наших замечательных мастеров балета, принимавших в этот день участие в спектакле, от себя и от раненых бойцов, которые были в тот вечер в зале. Земной им поклон.

Т. АСТАХОВА.

МОСКВА.