

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

— 1 ЯНВ 1982

г. Москва

«РУССКИЙ СЕЗОН» — ДЛЯ ПАРИЖА

Тысячи километров, разделяющие Ленинград и Париж, не мешают Жоржу Сорию уже в течение нескольких десятилетий быть в курсе главных балетных новостей города на Неве. Художественный руководитель литературно-художественного агентства по культурному обмену — один из организаторов предстоящих весенних гастролей во Франции балетной труппы Академического театра имени С. М. Кирова. Предполагается, что на этот раз «русский сезон» будет продолжаться более двух с половиной месяцев.

— Спектакли, которые мне довелось увидеть на этот раз, вновь подтверждают высокую репутацию Кировского театра, его верность лучшим традициям русской классической хореографии, — сказал Жорж Сория корреспонденту ТАСС. — Постановки этой труппы всегда легко узнать по их особому очарованию, поэтичности, большой музыкальности.

Основу гастрольного репертуара, по мнению гостя, должны составить балеты классического наследия, которые в Ленинграде сохраняются с глубоким пониманием их величайшей ценности.

У парижского агентства давние и прочные связи с театрами и концертными организациями нашей страны. Агентство регулярно знакомит французскую публику с ведущими советскими оркестрами, ансамблями, солистами.

— Мы на практике убедились, какую огромную пользу приносит культурный обмен, как важен он для улучшения взаимопонимания между народами, — подчеркнула в заключение Жорж Сория. — Развитие сотрудничества мастеров искусств — это наш вклад в дело мира.