

«34 сов. искусство» 1978, 16 февр.

«ОДИН ДЕНЬ»

Миллионы телезрителей смогли 5 февраля побывать в Кировском театре, заглянуть в репетиционные залы, классы, в гардеробы и примерную, присутствовать на репетиции нового спектакля в зрительном зале, встретиться с руководителями театра и отдельных цехов — словом, провести в театре один трудный рабочий день. Этот день ничем не отличался от других. И этим он был интересен.

На Ленинградском телевидении была создана передача «Один день Кировского театра». Ведущая — музыковед Н. Петрова, весь творческий коллектив создателей этой передачи провели большую и очень полезную для зрителей работу.

Сложный, трудоемкий процесс — рождение спектакля. Кто из зрителей, пришедших на премьеру, задумывается об этом! Авторам передачи удалось показать особую, нервную атмосферу последнего периода работы над оперой «Война и мир». На верхней сцене — репетиции массовых сцен под руководством А. Мурина, Н. Никифорова, В. Каледы, в классах — занятия с солистами, на большой сцене — оркестровая репетиция. Интересно и важно «прикоснуться» зрителю к этому производственному процессу, увидеть, сколько упорного труда требует та «легкость» исполнения, которой артист радуется во время спектакля.

Вот на экране эпизод приезда Наташи Ростовой к Марье Болконской, выход старого князя. Еще и еще раз Ю. Темирканов устанавливает Н. Охотникова, высказывает замечания по подготовке той или иной фразы. Еще и еще раз повторяет певец эту сцену. И каждый раз — в полную силу, с полной отдачей!

А вот И. Богачева и Г. Ковалева беседуют с Н. Никифоровым. И чувствуется, что это творческий разговор, когда певица и режиссер вместе ищут, спорят, обсуждают.

Ю. Темирканов, И. Челищева, Г. Ковалева в классе, во время урока. Идет сложный процесс создания вокального образа Наташи Ростовы.

А в это время на сцене монтируются декорации, устанавливается свет, готовится реквизит.

С уважением говорит о труде огромного коллектива постановочной части В. Соловьев.

И, конечно, интересно побывать зрителям в репетиционных залах балета, посмотреть, чем занята в этот период балетная труппа.

Идеи репетиционная работа над «Собором Парижской богоматери». Репетитор Т. Балтачев работает с артистами над одной из массовых сцен. А рядом в залах репетиторы Н. Ухова, Т. Удаленкова занимаются с артистками балета.

Одним из достоинств передачи является ее репортажный характер, импровизационность бесед, интересных по форме и достаточно содержательных.

Познавательной была встреча зрителей с директором театра М. Крастинным, главным дирижером Ю. Темиркановым, главным балетмейстером О. Виноградовым.

Об этапах развития театра рассказала заведующая музеем Л. Савицкая.

Очень интересно говорила о своих товарищах заведующая мужским гардеробом Т. Семеновна.

Заместитель директора театра П. Кондратенко, старший художник по свету М. Дегелев, гример Е. Полякова, солист Н. Охотников и другие рассказывали о своей работе, знакомя с тем, чего зритель обычно не видит.

Сложный организм театр. Близкое знакомство с ним, с производственным процессом заставляет многих по-новому взглянуть на труд деятелей искусства, на ту работу, которую они выполняют.

А в заключение этого дня был показан спектакль «Лебединое озеро» с участием Г. Мезенцевой и С. Викулова. Так празднично окончился этот рядовой рабочий день театра — день, который был показан миллионам телезрителей.

Возможно, в передаче не все ровно, хотелось бы больше интервью с артистами, исключить некоторую затянутость отдельных моментов (например, в гримерной).

В целом же новая работа Ленинградского телевидения вызвала большой интерес.

Л. КАЗАНЦЕВА