

Зрителей беспокоит...

СПРАВЕДЛИВЫЕ ПРЕТЕНЗИИ

Многочисленные зрители, каждый вечер заполняющие зал театра, внимательно следят за ходом спектакля, за исполнением, за всем, что происходит на сцене. Среди зрителей немало гостей нашего города, для которых увиденный спектакль — единственный. И именно по нему они оценивают труппу театра, качество его работы, артистические кадры, составляют мнение о ленинградском оперном и балетном искусстве. Вот почему так важно с особым вниманием и ответственностью подходить к каждому, так называемому, рядовому спектаклю.

Но немало у театра и постоянных зрителей, которые систематически посещают спектакли, интересуются творчеством отдельных солистов, их исполнением той или иной партии. Именно к таким зрителям относится и тов. АЛЕКСАНДРОВА, которая пишет в своем письме: «Я тридцать лет регулярно посещаю и очень люблю Театр оперы и балета им. С. М. Кирова, и судьба этого театра мне далеко не безразлична. Я всегда радуюсь его успехам, особенно во время гастролей, и очень огорчаюсь всеми неудачами в работе этого коллектива». А далее тов. Александрова высказывает ряд пожеланий в адрес руководства театра, редакции нашей газеты, останавливается на

ряде организационных моментов, которые беспокоят многих зрителей. Она пишет: «Непосредственным поводом к этому письму послужило то, что я решила купить билеты на «Бориса Годунова» на 20 апреля. Я хорошо знаю, что продажа билетов в театре проводится за 20 дней до спектакля.

Когда я приехала в театр к открытию кассы и выстояла очередь, билетов не оказалось. Кассир сказала мне, что билеты не поступили в продажу, так как спектакль закуплен какой-то организацией. Между тем никакого упоминания в афише или отдельного объявления о том, что билеты на этот спектакль не поступят в продажу, не было...

...Такое положение с билетами в театре за последние годы наблюдалось неоднократно и я, изн., очевидно, многие другие, не раз тратила по 3 часа для того, чтобы съездить в театр и только в кассе узнать, что билеты на тот или иной спектакль не поступили в продажу.

Почти никогда при продаже билетов за 20 дней в театре не вывешен состав исполнителей. А если они не известны за 20 дней, не лучше ли продавать билеты за 10 или 15 дней до спектакля?

Существует порочная система чуть ли не ежедневной замены

исполнителей, объявленных в афише. Причем, как правило, о замене исполнителей нет объявлений. Зритель узнает об этом уже в зале и продать билет у него нет возможности.

Только в марте в спектаклях, на которых я побывала, были замены: 18 марта в «Шурале» Н. Кургапкиной, 27 марта в «Легенде о любви» Г. Комлевой, 29 марта в «Горняке» В. Гуляева, и такой список можно продолжать.

В прежние годы театр периодически проводил конференции зрителей, на которых присутствовали администрация, режиссеры, дирижеры, антеры. Зрители могли высказать свои пожелания, претензии, получить ответы на интересующие их вопросы. Теперь эта традиция утрачена.

Сейчас, когда театру предстоит гастроли в Москве, на все это надо обратить серьезное внимание, чтобы ленинградцы могли гордиться своим любимым театром, а не краснеть за него.

В письме высказаны справедливые претензии, на которые и дирекции театра, и руководителям коллективов, общественным организациям необходимо обратить самое серьезное внимание.

«Звезда сов. искусств», 1976, 17 апр.