

ОДИН ДЕНЬ В ТЕАТРЕ



РЕПОРТАЖ

рубать железную гору. Когда он — через десятки лет — прорубит гору и в город побьет чистая питьевая вода, он получит в жены любимую Ширин.

Уже не в первый раз повторяют сложный тематический дуэт Р. Нуреев и О. Монсева. Постановщик Ю. Григорович уточняет рисунк сцены. Репетиция — дело утомительное. Нужен отдых. Незнающие и сцене И. Колпакова и другие участники балета на минутку присели (см. снимок в центре).

В этом спектакле много исполнителей, но уже известных нашему зрителю мастеров балета. Среди них, кроме названных, — Э. Минченок, А. Сидова, И. Зубковская, А. Семенов, А. Грибов, И. Укусников и другие. Молодежь увлечена работой. Всем исполнителям хочется позитивно, эмоционально

запечатлеть романтическую легенду о Ферхате, пожертвовавшем молодостью и красотой во имя счастья и благополучия народа.

Балетмейстер Ю. Григорович рассказывает, что в этом балете нет «премьеров». Основные пар-

НАЖДОЕ утро в большом здании Театра оперы и балета имени С. М. Кирова выступает горячая пора. На сцене, в залах, репетиционных классах — всюду гостят новые работы. Слышны разноголосные звуки настроенных инструментов; в одном из классов концертмейстер не спеша повторяет трудный пассаж, и голос певицы унисон вторит ему; в верхнем зале звучит магнитофон.

Вслушиваемся в страстную и мужественную мелодию... Это Седьмая ленинградская симфония Д. Шостаковича. Та самая, которую композитор создавал в осажденном Ленинграде, в перерывах между бомбежками.

Героическая ленинградская симфония облетела весь мир. И вот теперь комсомольцы театра решили воплотить ее средствами танца. Свою новую работу — героический одноактный балет — они посвящают XXII съезду партии.

Заглянем в репетиционный зал... Несколько молодых танцовщиц (Ю. Соловьева, О. Соколова, А. Нисневич и другие), одетых в рабочие черные трико и куртки, молча, неостановленно идут вперед с сосредоточенными лицами, бросая вперед невидимые гранаты. Напряженная сила и энергия музыки зовет на подвиг. Снова идут вперед легендарные защитники Ленинграда.

— Балет выпустим в срок, хотя работаем лишь в свободное от других репетиций время, свертывая, — сказал балетмейстер И. Бельский.

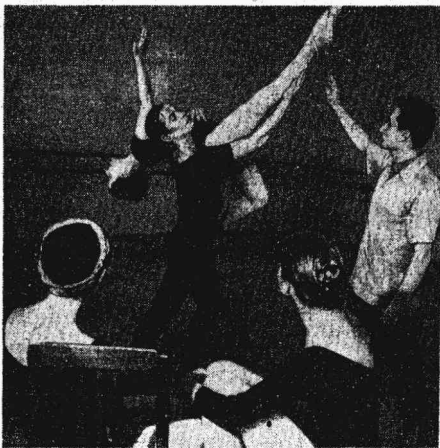
Ровно через минуту мы ощутились в одной из южных экзотических стран, в весьма отдаленном от нас времени: в соседнем помещении шла репетиция балета «Легенда о любви» по пьесе Назима Хикмета.

На «сцене» находились И. Колпаков, танцующий партию Ширин, О. Монсева, играющая Мехмен Баку, и Р. Нуреев — Ферхад. Они репетировали сцену, в которой разгневанная государыня Мехмен Баку, тайно любившая Ферхада, посылает его про-

Г. Ковалев и Н. Кривула вместе с А. Киреевым репетируют сцену, в которой молодой испанская красавица Луна, перелетевшая с горы Дуней, озабочивает ненастного жениха, явившегося с отцом (см. снимок внизу). Эту постановку театр готовят к семидесятилетнему со дня рождения С. Прокофьева.

Оставим ночную танцующую Савану и перенесемся снова в нашу эпоху, с которой мы начинали сегодняшнее путешествие по театру. Вспомним весеннюю, покрытую бабьими снегами степь на вернем Дону и фигуры двух людей — Андрея Соколова в прожженном ватнике, с горьким взглядом усталых, грубо запавших щек и его приемного сына Валушку. Именно эти полублаженные советскому читателю герои рассказа М. Шолохова «Судьба человека» посетили И. Державский свою новую оперу, которая принята к постановке в Большом театре СССР и Театре имени С. М. Кирова.

В фоле имени Направники мы застали один из моментов рождения будущего спектакля. Композитор И. Державский знакомил с клавишом и партитуру режиссера А. Соколова и работников театра. Показывал на сцене «судьбу человеческую — судьбу народную» — вот чего хотел режиссер. Чтобы в героической судьбе рядового советского человека отражались великие черты нашего народа — отвага, беспримерное мужество, любовь к Отчизне, которая и в огне не горит, и в воде не тонет. Видно, эта мысль режиссера испол-



Уже репетируют по три исполнителя: у кого из них ярче получится образ, тот и будет танцевать в первом составе.

Музыкальный руководитель спектакля — народный артист СССР Нияз — не так давно приехал из Баку. Музыку балета, написанную его земляком, молодым композитором А. Момкеном, он знает с момента ее рождения. Оркестровые репетиции идут сейчас полным ходом.

В декорационных мастерских пишутся декорации по эскизам С. Вирсаладзе, а поэтичных декораций идет примерка костюмов.

А теперь мы должны представить себе веселую Савану, набережную реки, годило, миски, услышать зловещий гул гитар. В репетиционном помещении пока ничего нет, кроме роля и стульев. Идет разучивание партий оперы С. Прокофьева «Дуэнья». В этом спектакле наряду с молодыми вокалистами Г. Ковалевым, Л. Ревинской, Л. Морозовым, В. Крайшлом участвуют также опытные мастера, как К. Лавтев, И. Алексеев, И. Бугаев, Н. Кривула и другие. Ставит спектакль режиссер А. Киреев, художник Т. Щорр. Молодая актриса

не отвечает и замысел композитора (см. снимок вверху). Оперу «Судьба человека» зрители увидят в следующем сезоне, так же как и ряд новых оперных и балетных спектаклей, написанных советскими композиторами.

Итак, Театр имени С. М. Кирова решительно повернулся лицом к операм и балетам советских авторов. Это очень хорошая новость и то, что молодые певцы и танцовщики работают много и плодотворно. Но в течение всего нашего путешествия по театру нам ошутливо не хватало одного: произведения, в котором главным героями были бы люди, сидящие сегодня в зрительном зале театра, их близкие, друзья, знакомые — все, что своим повседневным творческим трудом приобщает коммунизму.

«Столетия часов на злати театра показывают 22.30. Артисты и музыканты с футлярами в руках выходят из здания. Закончился спектакль, завершился рабочий день в театре. А наутро — снова горячая пора.

О. ПЕРСИДСКАЯ

Фото В. Козина

