

# ПОГОВОРИМ ОБ АБОНЕМЕНТАХ

Ежегодно Театр оперы и балета имени С. М. Кирова выпускает в продажу абонементы на будущий сезон. Большие денежные суммы театр получает от зрителей вперед. Держателю абонемента предстоит ждать назначенных спектаклей до октябрь-ноября, а затем до весны реализовывать талоны абонемента по мере объявлений о спектаклях. За это время держатель абонемента может уехать в командировку или заболеть, может оказаться занятым на работе в тот день, когда объявлен спектакль. Пропуски по тем или иным уважительным причинам совершенно неизбежны. Что ожидает зрителя с неиспользованными абонементными талонами? Есть ли у него какие-либо права? Получает ли он, держатель абонемента, какие-нибудь преимущества?

Многолетняя практика показала, что никаких преимуществ у него нет. Как правило, пропущенные талоны своевременно не подписываются, и зрителю предлагают использовать их в конце сезона. Когда же приближается конец сезона, зрителю подписывают талоны не на те спектакли, которые он хочет увидеть.

Со мной произошел такой случай. К концу года у меня скопилось пять талонов. Я хотел посмотреть разные постановки, но администратор подписал все пять талонов на один и тот же спектакль. Два талона были мною использованы, а три так и пропали. Можно добавить еще, что приходится выпрашивать подписи, нервничать, получая категорический отказ.

Пора держателя абонемента наделить определенными правами: разработать четкие правила реализации ранее не использованных талонов, восстановить давно забытое обещание театра давать абонементные спектакли в лучшем составе, включать оперы и балеты с участием как советских, так и иностранных артистов-гастролеров.

Мы ждем, что Театр оперы и балета имени С. М. Кирова выработает четкие и ясные правила и пойдет навстречу справедливым желаниям зрителей.

В. ПРОХВАТИЛОВ

25 ИЮН 1960

Вечерний Ленинград  
ЛЕНИНГРАД