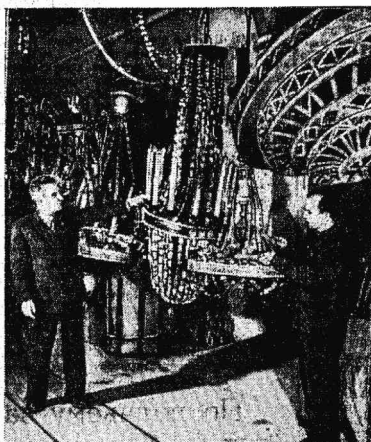


- ♦ Новые товары для нашего быта.
- ♦ Советы владельцам телевизоров.
- ♦ Уникальные ювелирные коллекции.
- ♦ За несколько часов до спектакля.



За кулисами театра

РЕПОРТАЖ

Вы, дорогой читатель, возможно удивились, увидев над заголовком несколько необычные для театра фотоснимки. Мы решили рассказать вам о том, что узнали о спектаклях не из зрительного зала, а пройдя через дверь со строгой надписью «Посторонним вход воспрещен»...

В Академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова сегодня обычный, правда не совсем, рабочий день. Вечером на его сцене пойдет опера А. Дворжана «Большая любовь» («Русалка»), а днем — заметьте, в субботу! — ленинградцы посмотрели балет П. Чайковского «Лебединое озеро».

Посещение театра приносит радость каждому любителю искусства. И чтобы эту радость доставлял каждый спектакль, может быть, поставленный впервые многие месяцы, а иногда и годы назад, его готовят сотни людей самых разных профессий.

На сцене идет репетиция артистов балета, а за полотном декорации бригадир машинно-декорационного цеха Ф. Митрофанов, помощник бригадира Н. Бжов, помощник машиниста сцены по верхним декорациям А. Игнатович еще в темноте проверяют, все ли в порядке.

Стены оборудования для одного спектакля, в нарядах справа и слева — для другого, — поясняет н. о. главного машиниста сцены А. Смирнов, — полотна декораций частично укреплены, другие получим из хранилища.

Из-под сцены узкая колея приводит в склад навесных декораций. На огромных стеллажах здесь хранится в свернутом виде живописное оформление около пятидесяти постановок. Есть среди них уникальные декорации по эскизам Коровина, Головина, Иванова. Механизация облегчает труд сотрудников хранилища. Специальные кранштейны выдвигают полки и укладывают полотна на тележки. Быстро разобраны, навесить и обратно скатать 60—70 полотен спектакля — дело нелегкое.

Ю. Вербо, выпускник Театрального института имени А. Н. Островского, показывает свои владения — он временно возглавляет бутафорский цех. Искусные руки художников и мастеров из дерева, фанеры, палье-маше, бумаги, ткани создали вещи, внешне похожие на настоящие. Вся бутафория — 200—300, а то и более предметов для спектакля — содержится в порядке.

Чтобы попасть в гардероб,

предстояло подняться на несколько этажей вверх. Т. Петрова, заведующая мужским гардеробом, провела нас по комнатам, в которых хранятся тысячи костюмов — для каждой постановки отдельно. Одежда для героев чешской оперы и русского классического балета уже отглажена, начищена.

Вечером медленно погаснут огни люстр в зале, поднимется занавес — и возникнет на сцене картина лирической оперы-сказки. В этом красочном спектакле большую роль играет свет. С его помощью создается обстановка сказочного мира и торжественная парадность замка Принца; яркий луч освещает героя и затем как бы растворяется в общезарисовочной гамме...

Чтобы увидеть, кто создает эти зрелища, потребовалось спуститься по железной винтовой лестнице в самый нижний этаж театра. Здесь нужно идти осторожно, нагнувшись: повсюду различные устройства для обслуживания сцены. Вот комната с надписью «Регулятор» — отсюда и ведется управление световым оформлением.

— Станиславский считал, что после актера освещение — главное в спектакле, — говорит заведующий освещением сцены А. Васильев.

— Вам приходилось работать с Константином Сергеевичем?

— Да, во МХАТе. Помню, на представлении «Синей птицы» Станиславский сам сел на регулятор.

В постановочной части театра около 200 человек, и для любого в каждом спектакле найдется, пусть незначительное, но полезное дело. Заместитель заведующего Ф. Кузьмин заметил, что в спектаклях бывает занято до 400 актеров, и обслуживать их нужно быстро и хорошо.

Коллектив занят не только текущим репертуаром. Одновременно идет работа над премьерными операми и балетами, ведется подготовка к зарубежной гастрольной поездке, возобновляется спектакль. Много дел сейчас и у тех, кому аплодирует зритель за прекрасное искусство, и у тех, кто упорно и много трудится за кулисами театра.

Г. ВИТОЛЬ

На снимках: слева — А. Васильев и В. Грин у пульта регулятора света; справа — Ф. Кузьмин и А. Смирнов проверяют готовность люстр к спектаклю

Фото Г. Чертова