

Преподают мастера...



На снимке: Алла Яковлевна Шелест проводит очередной урок.
Фото В. Королькова

С НАЧАЛА нового сезона для повышения производительной квалификации артистов балета были реорганизованы классы классического танца. Преподавание в желских классах было поручено Н. М. Дудинской, А. Я. Шелест, Л. И. Войшнис, Н. А. Кургапкиной и Н. В. Балтачевской. Классы Н. М. Дудинской и Н. В. Балтачевской существуют в театре уже много лет, классы А. Я. Шелест, Л. И. Войшнис и Н. А. Кургапкиной были образованы впервые. На днях по поручению редакции мы посетили вновь образованные классы, с тем чтобы ознакомиться с их работой и познакомить с ней читателей газеты.

А. Я. Шелест, Л. И. Войшнис и Н. А. Кургапкина известны как выдающиеся танцовщицы, в совершенстве владеющие методикой танца, разработанной А. Я. Вагановой. А. Я. Шелест и Л. И. Войшнис проявили свою способность к педагогической деятельности, еще ведя занятия в хореографическом училище. Кстати, не случайно А. Я. Ваганова доверяла и той и другой балерине в свое время вести свой класс. Склонность Н. А. Кургапкиной к педагогической работе также проявлялась во время ее преподавания в училище. Опыт педагогической работы и собственная сценическая деятельность трех балерин давали основание ждать хороших результатов от их занятий.

Мы побывали в классе А. Я. Шелест. Здесь занимаются преимущественно совсем молодые артистки, недавно окончившие училище. Для них занятия в классе служат как бы переходом от школы к артистической деятельности. В соответствии с этим педагог обращает особое внимание на закрепление, а где нужно и восполнение и восстановление практических знаний и навыков, полученных актрисами в школе. Ученицы А. Я. Шелест выражают глубокое удовлетворение ее занятиями. «Алла Яковлевна, — сказала М. Алфинова, — учит нас не просто делать те или иные движения — она добивается от нас сознательного владения своим телом, каж-

дой своей мышцей. Она до мельчайшей подробности разбирает и объясняет механизм каждого движения».

Видный мастер сцены, А. Шелест уделяет большое внимание развитию у молодых актрис выразительности. Она умеет показывать, как много возможных оттенков заключено в каждом движении классического танца. «Мы очень рады, — сказала А. Сизова, — что с нами занимается такая выдающаяся актриса, что она передает нам свои знания, свой богатый сценический опыт.

Я мог убедиться в том, что А. Я. Шелест учит не просто танцевать, но думать о собственном танце. Она учит самоанализу, и если молодые актрисы хорошо овладеют тем, что они получают сегодня в классе, — их творчество очень обогатится. «Мы, молодые актрисы, впервые столкнулись с так много дающим и так много требующим педагогом. Занятия в классе нас увлекают», — заявили К. Ладапова, Н. Чернова и другие.

К числу трудностей в занятиях нового класса относится то, что они проходит не на улице России, а в помещении театра. Это не очень удобно для артистов, вынужденных потом ехать на репетицию в репетиционный зал. «Мы очень рады, что нашлась возможность организовать такие уроки, мы не жалуемся на неудобства, — сказала А. Сизова, — но если бы нашлась еще и возможность перенести наши уроки в школу, было бы очень хорошо».

После урока А. Я. Шелест мы побывали на уроке Л. И. Войшнис. Этот класс больше. В нем занимаются 22 артистки, как правило, работающие в театре уже не один год. В большинстве своем это опытные артистки. Однако все, с кем я говорил, отмечали, что уроки Л. И. Войшнис дают им много нового, помогают по-настоящему подготовиться к повседневной работе в театре. Л. И. Войшнис уделяет большое внимание постановке спины и рук. Она подходит к каждой актрисе с учетом ее индивидуальности и ее практических задач. Л. И. Войшнис умело вскрывает общие и групповые ошибки класса и помогает их преодолеть. «Любовь Ивановна — великолепный педагог, — сказала Г. Некрасова, — мне у такого педагога еще не случалось заниматься». «Методику Вагановой, которой Любовь Ивановна прекрасно владеет, она вкладывает в нас», — сказала Л. Климович. Высокую оценку уроков единодушно поддерживали Н. Александрова, Н. Петрова, Л. Коротеева, Е. Гемпель, Г. Кевитшева, Л. Комиссарова, В. Ипатова и многие другие.

Темп урока у Л. И. Войшнис несколько замедлен. Видимо, это объясняется тем, что на первых порах обновление педагогических приемов и повышенная требовательность к каждому актеру в отдельности требуют несколько большего времени для занятий. Многие важные элементы методики танца были с годами утрачены, и сейчас необходимо их восстановить. Нет сомнения, что когда усилия педагога в полной мере принесут желаемые результаты, темп урока станет обычным.

В классе Н. А. Кургапкиной занимается 22 человека. Уроки Н. А. Кургапкиной их просто захватывают. «Нинель Александровна, — сказала Т. Исакова, — проводит уроки очень интересно, с большой энергией и большим задором, который несильно передается и нам. На урок она всегда приходит хорошо к нему подготовленная; комбинации, которые она задает, всегда разнообразны и музыкальны».

Н. А. Кургапкина чрезвычайно требовательна. Одна из актрис призналась: «Мы боимся опаздывать на уроки».

Н. А. Кургапкина вкладывает в свои занятия много горячего увлечения делом. Прекрасная, виртуозная танцовщица, она не только открывает свои «секреты», но, кажется, все делает для того, чтобы весь ее класс танцевал также непринужденно и блистательно, как она сама. Доятливо, что все, с кем я беседовал — М. Васильева, Н. Болховитинова, Л. Шарыпина, Г. Долгополова, Н. Баженова, Э. Сухова, М. Чередикина и многие другие, — в один голос говорили о том, как

много дают им уроки Н. А. Кургапкиной.

И у Л. И. Войшнис и у Н. А. Кургапкиной актрисы жаловались на то, что пол в классе ужасен и танцевать на нем очень трудно.

Три класса, в которых мы побывали, живут напряженной творческой жизнью, и их работа, которую не видит зритель принесет в самом близком будущем и уже приносит добрые плоды. Она поможет значительно поднять профессиональное мастерство наших артистов и, стало быть, уровень наших спектаклей.

Н. М. Дудинская, А. Я. Шелест, Н. В. Балтачевская, Л. И. Войшнис и Н. А. Кургапкина ведут свои занятия в единой традиции, завещанной А. Я. Вагановой, но они не ограничиваются слепым повторением, они ищут новых путей, и это служит важным залогом будущих успехов наших актрис.

В. ЗЕМЛЕМЕРОВ