

ВОДИН из майских вечеров зрительный зал Театра оперы и балета имени Кирова не погружился как всегда после третьего звонка в привычный полумрак. Весь вечер торжественно сияли люстры и канделябры, а оперная сцена превратилась в концертную эстраду. За пультом — главный дирижер театра, народный артист СССР Юрий Темирканов. В программе — Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского (солист — заслуженный артист РСФСР Александр Слободянин) и кантата «Александр Невский» Прокофьева (руководитель хора — главный хормейстер театра, народный артист СССР А. Мурин, солистка — лауреат международного и всесоюзного конкурсов Е. Горохов-

ВОЗРОЖДЕННАЯ ТРАДИЦИЯ

ская).

Симфонические концерты в оперном театре? Что это? Эксперимент? Если это так, то нужно признать, что он удался. Но, впрочем, стоит ли говорить об этом начинающему как о лабораторном опыте? Сейчас уже с полной убежденностью можно утверждать, что иначе и быть не должно. И тому немало причин.

Ленинградским любителям музыки трудно было смириться с мыслью, что Ю. Темирканов, став главным дирижером театра, реже будет радовать своими выступлениями. Подняв свой оркестр «из ямы» на сценическую площадку, Ю. Темирканов по существу возро-

дил и продолжил давнюю традицию отечественной и мировой музыкальной культуры.

...Эдуард Навравник на сцене Мариинского театра регулярно давал симфонические концерты, полагая, что нет лучшей школы для оперного оркестра, чем исполнение симфонического репертуара. То же делал и Большой театр в первые годы после революции Йозеф Сук. Эти концерты блестяще сопровождал вступительным словом А. В. Луначарский. Подобным же делом занимались и такие классики дирижерского искусства, как Малер, Рихард Штраус, Тосканини...

И еще — к разговору о

пресловутой специфике концертного и оперного исполнительства. Как часто, увлекшись «цеховыми» интересами, забывают, что музыкальное искусство едино и неделимо. Как концертному исполнительству необходимо владение сценической выразительностью, так и в равной степени оперное исполнительство (вокальное, хоровое и инструментальное) нуждается в тонкой отделке деталей, отточенной технике ансамбля.

И кому, как не первоклассному коллективу Театра оперы и балета имени Кирова, устроить ненужную конкуренцию между оперным и концертным делом...

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

В эти дни коллектив театра готовится к ответственным зарубежным гастролям. Наряду с операми «Война и мир» и «Петр Первый» наше исполнительское искусство будет представлено в Афинах тремя концертными программами.

И, наконец, еще одно убедительное подтверждение необходимости регулярных симфонических концертов на сцене Театра имени Кирова. Здесь аргументом служит до отказа наполненный зал. Видимо, в нашем городе в настоящее время концертная жизнь не успевает удовлетворять возросшие потребности слушателей во встречах с музыкой.

Э. ФРАДКИНА