

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СОВЕТА В ТВОРЧЕСКОЙ ЖИЗНИ КОЛЛЕКТИВА

Главное требование десятой пятилетки — качественный подход к решению всех проблем, к выполнению любого дела — имеет прямое отношение и к деятельности нашего театра. К этому обязывает и постановление бюро ОК КПСС от 11 января 1977 года.

В этом постановлении, направленном на улучшение работы коллектива театра, большое место отводится вопросам репертуарной политики, работы Художественного совета.

Редакция обратилась к директору театра М. Э. КРАСТИНУ, который рассказал о деятельности Художественного совета и о дальнейших перспективах его активизации:

ОТВЕТСТВЕННА роль Художественного совета в организации всего творческого процесса. Художественный совет — своеобразный штаб, который направляет деятельность театра, ставит и решает наиболее важные принципиальные репертуарные вопросы, вопросы состояния творческих кадров, качества спектаклей.

На бюро ОК КПСС работа нашего Художественного совета была предметом критики.

Наш театр — один из ведущих театров страны. И, естественно, он должен способствовать решению многих проблемных вопросов советского музыкального искусства. Однако, пока мы не занимались серьезно этими проблемами. Художественный совет ставил на своих заседаниях в основном текущие вопросы, не было плановости и его работе. Но доброжелательная критика существенно помогла нам активизировать работу Художественного совета.

В этом году Художественный совет впервые занимается вопросами переизбрания. Эта форма формирования творчески ориентированной перспективна. Мы обсуждаем также репертуарные планы, новые спектакли и возобновления, эскизы костюмов и макеты декораций, различные вопросы, связанные с качеством спектаклей.

Однако и сейчас еще нельзя сказать, что качество работы Художественного совета отвечает необходимым требованиям.

Одна из последних премьер театра — балет «Тиль Уленшпигель». Спектакль, принятый Художественным советом, был затем

исключен из репертуара вследствие нечеткости его идейной направленности, спорности художественного оформления. Очевидно, членам Худсовета необходимо проявлять больше требовательности и принципиальности в оценках новых спектаклей.

Одна из наиболее перспективных форм в работе Художественного совета — секционная. Именно здесь, на секциях необходимо оперативно и конкретно, заочно, оперативно обсуждать входы, работу молодежи, качество спектаклей текущего репертуара...

Недавно утвержден новый состав Художественного совета, в который вошли главные творческие специалисты, ведущие солисты оперы, балета, оркестра, представители хора, дирижеры, руководители общественных организаций, представители Союза композиторов и ЛАО.

Мы планируем и в дальнейшем на заседаниях Художественного совета ставить такие вопросы, как прием и обсуждение всех новых спектаклей и возобновлений, прием и обсуждение режиссерских и балетмейстерских экспозиций и эскизов художественного оформления, планируем рассматривать творческие заявки артистов театра и в первую очередь молодежи.

Проведение конкурсов, подведение их итогов в балете, оркестре, хоре и мимансе — эта работа сейчас будет несколько отличаться от той, какой она была раньше.

Творческие работники будут приниматься в театр преимущественно по договору, что позволит лучше узнать их возможности. Сред пребывания на договоре, как правило — год. Некоторые назначения введены нами и по приему в стажерскую группу. В этом году впервые создана стажерская группа в хоре, предполагаем значительно увеличить стажерскую группу солистов оперы, в основном за счет студентов Ленинградской консерватории. Этот вопрос сейчас решается в Министерстве культуры РСФСР.

Большая ответственность лежит на Художественном совете за составление и реализацию перспективных планов новых поста-

новок и возобновлений, с утверждением постановочных бригад, т. е. своевременное решение этого вопроса имеет огромное значение для планомерной работы коллектива и качества будущего спектакля.

Одна из главных проблем, стоящих перед театром — создание нового спектакля на современную тему. Для этого предстоит слушать очень много произведений композиторов, активно работать с авторами. Вторая проблема — постановка нового спектакля для детей, спектакля, в котором бы

Постановление бюро ОК КПСС — к безусловному выполнению

глубокое содержание сочеталось с высоким художественным и исполнительским уровнем.

Художественный совет, рассматривая то или иное новое произведение, должен значительно повысить требовательность к литературному и музыкальному материалу.

На заседании Художественного совета уже в ближайшее время будут обсуждаться новые оперы — «Сияющая королева» Баланча; «Народовольцы» Бунина. Вторично будем рассматривать вопрос о постановке оперы «Трудная любовь» И. Дзержинского. Т. Хренников пишет для театра балет «Гусарская баллада», А. Чайковский — балет «Ревизор». Продолжается работа и с рядом других интересных авторов.

1977 год мы закончим премьерой оперы «Война и мир». Первая работа балетного коллектива в 1978 году — «Собор Парижской Богоматери» М. Жарра. Недавно состоялись уже репетиции постановочного спектакля, известики французского хореографа Ролана Пети. Вторым новым спектаклем 1978 года будет балет «Щелкунчик» П. Чайковского.

Закончим год премьерой оперы «Мертвые души» Р. Щедрина. Планируем капитальные возобновления опер «Руслан и Людми-

ла» М. Глинки, «Мазепа» П. Чайковского, будет сделана уточненная редакция балета «Жизель» Адама.

В 1979 году планируем постановку спектакля А. Петрова «Пушкин», над которым будет работать та же постановочная бригада, что и над спектаклем «Истр I». Во втором квартале — балет «Ревизор» А. Чайковского. Заключим год постановкой оперы Д. Верди «Отелло». В 1979 году запланированы капитальные возобновления оперы «Чародейна» и новая редакция «Лебединого озера» П. Чайковского. И, наконец, в 1980 году — новая постановка оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского, балет Т. Хренникова «Гусарская баллада», опера «Навалер роз» Р. Штрауса, для работы над которой мы думаем пригласить постановщиков из Дрезденской оперы. Капитально возобновим балет «Балдерна» Минкуса.

Уже в этом сезоне мы предполагаем рассмотреть на заседаниях Художественного совета ряд проблемных вопросов, представляющих для нас большой интерес.

Через пять лет театр будет праздновать свое 200-летие. Это большое событие для советской музыкальной культуры. Мы хотим на заседании Худсовета обсудить состояние репертуара театра, оценить идущие спектакли с тем, чтобы учесть итоги обсуждения при формировании репертуарного плана к 1983 году, к юбилею театра. К этому обсуждению будут привлечены не только практик театралов и театралов — искусствоведы, театроведы, критики, музыковеды.

Очевидно, не только для нас имеет большое значение и анализ работы театра над созданием советского спектакля. Этот вопрос мы будем обсуждать совместно с композиторами — авторами тех спектаклей, которые идут в театре или запланированы к постановке, совместно с критиками и ведущими мастерами советского музыкального театра.

Для того, чтобы работа театра была ритмичной, планомерной, предстоит совершенствовать систему планирования.

В конце каждого сезона руководство театра по рекомендации

Художественного совета будет утверждать план на предстоящий сезон. В этом плане должен быть предусмотрен полный перечень новых постановок, капитальных возобновлений с указанием постановочных групп и сроков работы. При этом будут оговариваться сроки сдачи эскизов и макетов, утверждение смет на новые постановки (не позднее, чем за 9 месяцев до выпуска спектакля), сроки изготовления оформления, будет составляться план-график ремонта оформления спектаклей текущего репертуара. Для четкого планирования дальнейшей работы необходимо также иметь перечень спектаклей, восстанавливаемых для показа в следующем году и исключаемых из репертуара временно или окончательно.

Совершенно ясно, что все это накладывает особую ответственность на руководителей театра, цехов, режиссерского управления, которому надо стремиться к научной организации труда и планирования.

Сейчас наш коллектив вместе со всеми советскими людьми готовится к 60-летию Великого Октября. Мы должны способствовать созданию в коллективе театра атмосферы высокой ответственности, доброжелательности, чтобы с наибольшей полнотой раскрылись творческие возможности каждого артиста, режиссера, дирижера, каждого работника театра. В эти дни все мы находимся под впечатлением доклада Л. И. Брежнева на внеочередной сессии Верховного Совета СССР, выступлений делегатов, Новая Конституция СССР, принятая на сессии, вызывает чувство гордости и удовлетворения. Она вместе с тем обязывает каждого советского человека, на каком бы посту он ни находился, отдавать все силы общему делу.

Партия высоко ценит труд деятелей искусства. Об этом говорил тов. Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, это нашло свое отражение и в Конституции СССР. Ответить на зов партии мы должны новыми спектаклями, которые ярко и убедительно покажут жизнеутверждающие возможности искусства социалистического реализма.

„Же сов. искусств“; 1977, 20 стр.