ДРУЖБА И ВЗАИМОПОМОЩЬ

Большим, этапным событием для коллективов Кировского театра и Большого театра СССР были обменные гастроли в июне этого года. Они явились смотрам достижений двух ведущих театров страны.

Обменные гастроли укрепили и дружбу двух коллективов, способствовали установлению более тесных творческих контактов.

В напряженный период гастролей огромную помощь оказали Кировскому театру работники Большого театра СССР, а ГАБТУ — работники театра им. С. М. Кирова, оставшиеся в Ленинграде для участия в проведении гастролей Большого театра.

Уезжая из Москвы, руководители Кировского театра оставили письмо на имя дирекции Большого театра СССР: «Дорогие коллеги! Закончились первые в истории наших коллективов обменные гастроли. Это событие было знаменательно прежде всего тем, что проходило в год XXV съезда ЖЛКСС, в год славного 200-летнего юбилея вашего театра.

Мы рады тому огромному успеху, который имели спектакли Большого театра в Ленинграде. Нам приятно внимание и интерес москвичей, гостей столицы к спектаклям нашего театра. За 27 дней мы показали на сценах Большого театра СССР и КДС 32 спектакля и 3 концерта, на которых присутствовали 102.000 зрителей. Надолго останутся в нашей памяти многочисленные волнующие встречи с рабочими прославленных заводов имени Лихачева и «Коммунар», тружениками Павловского Посада, воинами, школьниками, деятелями искусства столицы.

Надеемся, что эти первые обменные гастроли сблизят наши коллективы, будут способствовать установлению более тесных контактов, расширению творческих связей.

Искреннюю благодарность мы просим передать всем работникам Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, принявшим участие в проведении наших гастролей, оказавшим нам внимание, дружескую поддержку и помощь.

Желаем вам, дорогие товарища, а в вашем лице всему коллективу Большого театра новых успехов в творческой деятельности, в прекрасном труде, направленном на процветание и дальнейшее развитие советского оперного и балетного искусства.

М. Крастин, О. Журавков, В. Курманаев, В. Бондаренко.

— Мне бы хотелось подчеркнуть, что в подготовке и обеспечении гастролей в Москве большое участие принял и коллектив мастерских,— рассказывает зам. директора театра П. Кондратенко. — В обеспечении гастролей Большого театра в Ленинграде были заняты также все цехи технической части, рабочие постановочной части, отдел реализации билетов, пожарная охрана, билетеры, хозяйственная часть, работники билетного стола. Гастроли ГАБТа представляли для нас большую трудность: необходимо было приспособить декорации, рассчитанные на сцену Большого театра к условиям нашей сцены. Особую сложность представляли спектакли «Семен Котко», «Иван Грозный», «Игроки», «Щелкунчик». Однако все с успехом справились с поставленными задачами, хотя приходилось работать даже ночью, после спектакля. Не было никаких неполадок по вине наших работников, которые трудились действительно самоотверженно и заслужили благодарности от руководства Большого театра.

Результатом обменных гастролей явилось заключение договора о содружестве между двумя коллективами.

ДОГОВОР

о творческом содружестве коллективов Государственного дважды ордена Ленина академического Большого театра СССР и Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

Коллективы наших двух ведущих музыкальных театров страны связывает постоянное сотрудничество и дружба.

В целях дальнейшего укрепления и развития взаимных контактов в творческо-производственной и общественной деятельности необходимо осуществлять в новом театральном сезоне 1976—1977 гг. ряд мероприятий, которые будут способствовать повышению идейно-художественного уровня всей творческой деятельности Большого театра Союза ССР и Ленинградского Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

Заключая настоящий договор о творческом содружестве, руководство и общественные организации двух театров считают нужным осуществить следующее:

I. ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Осуществлять систематический и постоянный обмен солистами оперы и балета, дирижерами, педагогами балета и другими специалистами для участия в спектаклях и репетиционной работе.

2. Для участия в постановке новых спектаклей осуществлять взаимное приглашение режиссе-

ров, балетмейстеров, дирижеров, художников.

3. Практиковать проведение совместных просмотров и обсуждений новых произведений и театральных премьер.

4. Солистам и дирижерам наших театров принимать участие в фестивалях искусств «Белые ночи», «Русская зима», «Московские звезды» и других.

5. Осуществлять технические консультации работников художественно-постановочной части Большого театра и Театра им. С. М. Кирова путем взаимных командировок специалистов для ознакомления с новыми работами.

6. Осуществлять производственный и технический контакт между Художественно-производственными мастерскими двух театров путем взаимных технических консультаций.

II. ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Ежегодно проводить совместные творческо-теоретические конференции в Москве и Ленинграде по проблемам развития оперного и хореографического

искусства.

2. Выпускать совместные номера многотиражных газет с материалами по обобщению и обмену творческим опытом, информационными материалами о художественной и общественной жизни коллективов Большого театра и Театра им. С. М. Кирова.

3. Проводить совместные совещания по обмену опытом работы партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

4. Ежегодно осуществлять обмен концертными бригадами для шефских выступлений артистов Большого театра на подшефных предприятиях Театра им. С. М. Кирова в Ленинграде, артистов Театра им. С. М. Кирова на подшефных предприятиях Большого театра в Москве.

При подведении итогов выполнения социалистических обязательств в театрах учитывать исполнение настоящего договора о творческом содружестве.

Г. ИВАНОВ, М. КРАСТИН, В. ФЕДОРОВИЧ, О. ЖУРАВКОВ, В. ЛЕВАШЕВ, В. КУРМАНАЕВ, Б. АКИМОВ, В. БОНДАРЕНКО