

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ».

...Дорогие сердцу каждого, величественные создания гениальных зодчих — Зимний дворец, Исаакиевский собор, строгий силуэт Петропавловской крепости, великолепные площади, зелень садов и парков, гранитные набережные, взметнувшиеся над Невою — стальные циты разведенного моста — точно стражи мирной белой ночи. Известная всему миру фигура Матери-Родины на Пискаревском кладбище, замерший памятник — танк, скорбные и мужественные лица воинов и жителей блокадного города, чьи фигуры навеки замерли, воплощенные в камне, олицетворяющие нестесняемую волю, гордость, веру советского человека в правоту своего дела.

...Кадры кинохроники переносят нас в те далекие, памятные, военные годы, когда Ленинград боролся, измученный, но не сложенный, стойкий и героический. Звучит потрясающая по глубине и силе музыка Шостаковича. И словно ожившие из камня только что виденного памятника — юности-воины, страстно любящие свою Родину, свой город и так же страстно, неистово ненавидящие фашистов — герои балета «Ленинградская симфония». Как символ всего светлого и чистого

предстает на экране герой в исполнении В. Бударина, средстами хореографии рассказывающего о великом подвиге великого народа.

Так начинается фильм «Ленинградская симфония», созданный съемочной группой венгерского телевидения и посвященный балету Кировского театра, тем, кто сегодня тапцует на прославленной сцене, спектаклям, составляющим афишу театра.

Народная артистка СССР И. Колпакова в классе с учениками, затем на сцене — в «Спящей красавице» — прекрасная Аврора, ослепительная, грациозная.

Какие партии особенно любимы балериной, как передаются традиции, как воспитывается молодежь? — на все эти вопросы отвечает И. Колпакова в своем интервью.

Одна за другой сменяются сцены из спектаклей театра: мягкий юмор, артистизм, высокая техника В. Гуляева — Адама, (Н. Ковчир — черт, Е. Щербак — Бог), лиризм, отточенность поз Г. Мезенцовой и В. Афанасова — Одетты и Зигфрида, высокое мастерство з. а. РСФСР И. Генслер, А. Салогова, А. Грядина в «Камennom цветке»...

Пежиные, зыбкие видения

«Шопеннаны» (Л. Ковалева, В. Клевшинская, з. а. РСФСР Е. Евтева, С. Бережной) сменяются темпераментным «Дон-Кихотом» (и. а. СССР Н. Курганкина и В. Бударин), «Веселыми водами» Рихмантоса (Н. Солдун и В. Десницкий)...

О принципе формирования репертуара, о труппе, о хореографах, ставящих сегодня свои спектакли на сцене театра рассказал гл. балетмейстер и. а. РСФСР И. Бельский,

К сожалению, в фильме не участвуют и. а. СССР Ю. Соловьев, и. а. РСФСР Г. Комлева, А. Сизова, С. Викулов, з. а. РСФСР Л. Кунакова, О. Заботкина, К. Рассадина и некоторые другие ведущие солисты. Но в целом фильм, созданный венгерским телевидением, удачно раскрывает тенденции развития искусства ленинградского балета, знакомит телезрителей с классическими и советскими балетными спектаклями.

После просмотра телефильма гл. балетмейстеру театра И. Бельскому вручен приз Председателя Венгерского телевидения.

— Мы с большим энтузиазмом работали со съемочной группой, — сказала И. Бельский, — и очень рады, что фильм заслужил высокую оценку. Приз мы рассматриваем как признание заслуг всех участников, всего съемочного коллектива.

И. БОЯРИНОВА

На снимке: после просмотра телефильма директор театра М. Крастин, гл. балетмейстер И. Бельский, и. а. СССР Н. Курганкина, з. а. РСФСР И. Генслер вместе с представителями венгерского телевидения.



„За сов искусство“ 1976, 28 мая.