

«ЛЕНИНГРАДСКИЙ соловей» — так называют на Родине и за рубежом народную артистку СССР Галину Ковалеву. На сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова выдающаяся певица создала целую галерею незабываемых образов русской и зарубежной классики.

Но сегодня певица поет не на прославленной сцене Кировского театра. На бетонном плазе Адмиралтейского завода Г. Ковалева исполняет оперные арии, песни и романсы. Знакомая мелодия алябьевского «Соловья» возникает вновь под самые своды металлических перекрытий и рассыпается целым каскадом фиоритурных пассажей и трелей...

Другой эпизод из жизни завода. Вдоль проходов цеха движется необычная на первый взгляд процессия: рабочие в касках бережно несут арфу, виолончели, контрабасы. Следом идут музыканты. В гости пришли шефы — артисты Кировского театра. На этот раз коллектив оркестра почти в полном составе. Раздастся звонок на обеденный перерыв, и импровизированную эстраду окружают рабочие. Взмах дирижерской палочки — и стремительная глинкаевская увертюра к «Руслану и Людмиле» разливается по цеху.

В канун XXIV съезда КПСС коллективы театра и завода заключили договор о социалистическом сотрудничестве на 1971—1975 гг., который подписали оба директора, руководители партийных, профсоюзных и комсомольских организаций. Договор был единогласно принят на объединенном собрании коллективов, состоявшемся во Дворце искусств имени К. С. Станиславского.

«Мы являемся свидетелями того, — как говорится в договоре, — как волеюшются в жизнь замечательные ленинские слова: «Искусство принадлежит народу». Тесное творческое сотрудничество работников искусств с тружениками промышленных предприятий выражает характерную особенность нашего социалистического общества. Мы уверены, что настоящий договор является также одним из стимулов для выполнения наших социалистических обязанностей...»

...Еще вчера народная артистка республики Ирина Бога-

чева в пылающем испанском наряде Кармен пела и танцевала под звон кастаньет на сцене театра, а сегодня в огромном корпусооборудованном цехе в исполнении певицы звучат арии, романсы и песни Прокофьева, Шостаковича, Соловьева-Седого, Петрова, Щедрина. После концерта артистку окружают работники. Они о чем-то оживленно беседуют — наверное, о том, что одинаково интересно и объединяет всех женщин, улыбаются друг другу и заразительно смеются.

В письме, присланном в многотиражную газету театра

ториях и народных университетах культуры.

В красном уголке завода прошли конференции зрителей, на которых обсуждались новые работы театра и спектакли текущего репертуара. Занятия вокального кружка завода проводит старейшая солистка театра, заслуженная артистка РСФСР Н. Вельтер. В смотре художественной самодеятельности завода приняли участие заслуженные артисты РСФСР М. Гаврилкин, И. Ажоткин. В 18-м цехе создан «Клуб любителей Кировского театра». В мероприятиях клуба участвует почти половина



«За советское искусство» и подписанном сорока семью рабочими, они поделились впечатлениями о выступлении И. Богачевой: «Льет голос певицы — чистый, сильный, чарующий. Она пела для нас, и мы от души благодарим ее за это».

Однако театр не ограничивает свою шефскую деятельность лишь регулярными выступлениями артистов.

— Мы строим работу так, — рассказывает директор театра М. Э. Крастин, — чтобы рабочие еще больше полюбили музыку, оперу, балет, чтобы их представления об этих жанрах расширились, чтобы искусство стало неотъемлемой частью жизни людей труда, вошло в их быт, чтобы музыка обогащала их духовный мир, помогала отдыхать и трудиться. Мы стремимся, чтобы сами рабочие увлеклись музыкой, стали заниматься в студиях, кружках самодеятельности, общественных лек-

рабочих цеха.

На протяжении последних лет для рабочих регулярно организуются культпоходы и экскурсии в театр. Специально для них были показаны оперы «Евгений Онегин» Чайковского, «Судьба человека» и «Тихий Дон» Дзержинского, «Октябрь» Мурадели, «Василий Губанов» Клебанова, «Интервенция» Успенского, «93-й год» Белова.

С 1973 года для рабочих Адмиралтейского объединения организован специальный абонемент на 10 спектаклей. Программу абонемента ежегодно составляют сами рабочие.

Одним из активнейших организаторов шефской работы на объединении является председатель шефской комиссии месткома театра, заслуженный артист РСФСР Матвей Гаврилкин.

— За период нашей шефской работы, — рассказывает Матвей Матвеевич, — интерес трудящихся объединения к ис-

НА СЦЕНЕ ИЗ СТАЛЬНЫХ ЛИСТОВ

кусству, к музыке резко возрос. Я это чувствую не только как ответственный за шефскую работу, но и как артист. Если раньше, выступая перед рабочими, мы получали записки с просьбой исполнить эстрадные песни из репертуара Э. Пьехи и Э. Хилы, то теперь нас просят исполнить популярные арии из опер Бородина, Чайковского, Рахманинова, Верди. Мы убеждены в пользе нашей деятельности.

И артисты, и производственники довольны результатами своей дружбы, итогами работы. Об этом хорошо рассказывает народный артист СССР Борис Штоколов: «Выступая перед рабочей аудиторией, всегда чувствую большую ответственность. Это своего рода творческий экзамен, творческий отчет, ибо реакция рабочего человека — я это знаю, так как сам был рабочим, — всегда непосредственна и исключительно доброжелательная».

Рабочие завода — не пассивные зрители, а живые участники нашей работы. И в том, что представители рабочего коллектива прославленного завода входят в состав художественного совета театра, — характерная примета нашей эпохи. Мне вспоминается, как на обсуждении премьеры оперы Верди «Трубадур» рабочий завода Герой Социалистического Труда Н. Т. Трофимов, оценивая спектакль, аступил в творческий спор с критиком и во многом оказался прав...»

Работа, проводимая кировцами на старейшем судостроительном предприятии, — лишь одно из направлений большой просветительской деятельности коллектива. Театр шефствует

над тремя районами Ленинградской области — Бокситогорским, Киришским, Ломоносовским. Работники театра не только систематически выезжают с концертными бригадами, но и оказывают практическую и методическую помощь сельской художественной самодеятельности. Главный хормейстер театра народный артист РСФСР А. Г. Мурин шефствует над хоровой капеллой Дворца культуры города Бокситогорска. Капелла добилась больших успехов. Ей присвоено звание Народного коллектива, лауреата Всесоюзного смотра художественной самодеятельности.

Хормейстер театра Л. М. Тепляков работает с хоровым коллективом Дворца культуры города Кириш. На областном смотре 1973 года этот коллектив занял 2-е место. Более чем 10-летняя дружба связывает коллектив театра с труженниками сельского хозяйства Ломоносовского района. Уже стало традицией проводить в помещении театра ежегодные «Праздники урожая», на которых в торжественной обстановке подводятся итоги сельскохозяйственных работ, награждаются победители социалистического соревнования.

Большую шефскую работу осуществляет театр в частях Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Таковы лишь некоторые примеры общественной работы, которую ведет Кировский театр. Сейчас в театре озабочены составлением новых концертных бригад. Шефов ждут с нетерпением.

Г. ПОПЛАВСКИЙ

● Б. Штоколов после выступления в одном из цехов Адмиралтейского завода.