

Минск всегда рад гостям. Рядом с IV Всесоюзным кинофестивалем своеобразный фестиваль проходит в эти дни на сцене Белорусского государственного театра оперы и балета. Десять весенних дней ведущие партии в спектаклях нашего оперного театра исполняют гости из Ленинграда — ведущие артисты Государственного академического театра имени С. М. Кирова.

Минчанам запомнятся Досифей в опере М. Мусоргского «Хованщина» в исполнении народного артиста СССР Б. Штоклова, один из лучших баритонов страны В. Киняев в роли Риголетто в одноименной опере Дж. Верди, замечательный танцовщик народный артист РСФСР С. Видулов, исполнивший партию Солора в «Баядерке» Л. Минкуса, Китри, какой показала ее в «Дон Кихоте» народная артистка РСФСР Н. Кургапкина, обаятельная Джильда молодой Р. Волковой («Риголетто»), лауреат международного конкурса (1-я премия) М. Барышников — Базиль в «Дон Кихоте». Операми «Хованщина» Мусоргского и «Риголетто» Верди продирижировал гость из Ленинграда В. Калентьев.

После заключительного концерта с участием солистов Ленинградского и Белорусского театров оперы и балета, который состоится сегодня, белорусские артисты нанесут ответный визит ленинградцам.

Главный администратор Белорусского государственного театра оперы и балета, заслуженный артист республики Р. Евраев рассказал: «Мысль о творческом контакте между нашими коллективами родилась не вдруг. Наша дружба началась несколько лет назад, когда солисты наших театров побывали с концертами в гостях

# ЗВЕЗДЫ МАЙСКИХ ВЕЧЕРОВ

друг у друга. Ленинградцам знакома наша оперная труппа. И, мне кажется, мы можем «помериться силами». Тем более приятно, что ленинградцы протянули нам руку дружбы по своей инициативе. В честь столетия В. И. Ленина у нас был заключен договор о творческом сотрудничестве белорусского и ленинградского театров. Приятно, что в юбилейном году мы можем показать национальные спектакли: в этом и будущем сезонах зрители смогут оценить наши последние работы над национальным репертуаром. Договор с театром имени Кирова предусматривает обмен ведущими солистами, постановщиками, дирижерами. Предлагается стажировка солистов нашего балета на прославленной ленинградской сцене...»

А вот что рассказал ленинградский дирижер В. Калентьев:

— Бесспорная истина, что для человека любой профессии, в том числе и для артиста, дирижера, встреча с новым коллективом всегда интересна и поучительна. Правда, в какой-то мере мы уже были знакомы: я имею в виду тот творческий визит, который мы нанесли вам пять лет назад, и выступления ваших солистов на нашей сцене. И все-таки эта встреча была и новой, и волнительной... Оркестр минского театра производит впечатление вполне гибкого профессионального коллектива. Если уж искать в нем «ахиллесову пятую», так надо, видимо, говорить о нехватке струнной группы, к сожалению, этим «пороком» страдает большинство театров страны, в том числе и наш Кировский... Репертуар составлялся по взаимной договоренности, с желанием показать друг другу определенных солистов, познакомиться и познакомиться с какими-то спектаклями. Кстати, очень приятно было узнать, что в Минске «Хованщина» поставлена в музыкальной редакции Д. Шостаковича.

А если говорить о вашем городе — он производит великолепное впечатление. С удовольствием хожу по Минску, дышу его свежим воздухом, люблю архитектуру.

И. СИМОНОВА.

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ  
г. Минск

27 МАЯ 1970