

ПОЛЕЗНЫЙ РАЗГОВОР

В феврале состоялся очередной семинар молодых оперных критиков, организованный при секции Музыкальных театров ВТО. Заседание секции было посвящено обсуждению творчества молодых солистов оперы театра им. С. М. Кирова. На встречу с критиками пришли солисты театра Т. Новикова и В. Лебедев. К сожалению, двое других исполнителей — Л. Шевченко и А. Стеблянко, приглашенные на заседание, не участвовали в нем, а беседа могла бы стать еще более интересной и полезной.

Возникший диалог между театроведами и актерами получился живым, откровенным, важным для «обеих сторон». Одним участникам он позволил проверить свои личные театральные ощущения, попытаться познать спектакль «изнутри», другим — понять суть возможных претензий, предъявляемых к исполнительскому искусству, оценить себя с точки зрения слушателя, зрительского восприятия. Хотя дискуссия опиралась на конкретный материал и касалась разбора отдельных ролей, анализа индивидуальных трактовок образов и целых спектаклей, на заседании были подняты серьезные театральные проблемы оперной критики и актерского мастерства.

Верный деловой тон беседе задавало выступление критика А. Чепурова, который во вступительном слове обрисовал круг тем и задач предстоящего семинара. Среди них Чепуров назвал проблему современности оперного спектакля. В чем она? В интересной трактовке отдельного образа? В целесообразности ввода нового исполни-

теля в давно идущий спектакль? В попытке обожествления музыкальной ткани произведения?

Все высказывания — рассказ В. Лебедева о работе над образом князя Андрея в опере С. Прокофьева «Война и мир» или об увлеченном освоении захватывающе-непривычной музыки Р. Шедри-на, с которой пришлось встретиться при подготовке партии Чичикова в опере «Мертвые души», описание облика и внутреннего мира героини вагнеровского «Лоэнгрина», Т. Новиковой, готовящей роль Эльзы, размышление критика Э. Потаповой о видимых и глубоко потаенных причинах, влияющих на изменение творческой атмосферы спектакля, живо ощущаемых исполнителями и зрительской аудиторией, а так же многие добавления, прозвучавшие по ходу обсуждения, касались вопросов, поставленных в начале занятия. Актеры поделились своими планами на будущее, по просьбе руководителя семинара Л. Данько, выразили пожелание в адрес молодой оперной критики. Не формальное, заинтересованное отношение к организации семинара, активность в его проведении, исходное взаимопонимание всех участников доказали целесообразность сохранения удачно найденной формы собеседования. Следующее занятие секции предполагает знакомство с актерами ленинградского Малого театра оперы и балета: Е. Устиновой, Н. Думцевым, Н. Островским. Новая встреча, надеемся, заинтересует любителей оперного искусства.

М. КОРТУНОВА,
театровед

Зн сов. искусство, 1982, 23 февр