

1. За сов искусство

1944, 4 нояб

Встреча

В малом зале

26 октября — своеобразное «открытие» малого зала театра. В этот вечер его заполнили многочисленные зрители, которые пришли на встречу с коллективом балета и его художественным руководителем гл. балетмейстером театра н. а. РСФСР О. Виноградовым.

С большим интересом слушали собравшиеся рассказ О. Виноградова об искусстве балета, о направлениях в хореографии. Показательный урок классики с молодыми артистами вела на малой сцене з. а. РСФСР К. Тер-Степанова. А затем был дан концерт, в программу которого включены фрагменты из балетов разных стилей и направлений, хореографические номера, поставленные молодыми балетмейстерами: фрагменты из балетов «Лебединое озеро» (н. а. РСФСР Г. Комлева и Р. Абдыев), «Шопениана» (з. а. РСФСР К. Тер-Степанова и В. Бондаренко), «Жар-Птица» (Т. Терехова и С. Бережной), «Ромео и Джульетта» в исполнении артистов Малого театра оперы и балета, хореографические новеллы «Умиравший лебедь» (Г. Рычагова), «Зарождение» (О. Лиховская и А. Босов), «Грудный характер» (О. Вторушина, Ю. Гумба), «Двойное па-де-де» (О. Лиховская, Т. Гумба, В. Бондаренко, В. Деринский). Концертмейстер Л. Свешникова.

Тепло поблагодарив артистов, преподнеся им цветы и приветственный адрес, зрители не покинули зал. Встреча продолжалась. Состоялся творческий, интересный разговор, принципиально важный и для зрителей, и для театра. О. М. Виноградов полно, содержательно отвечал на многочисленные вопросы зрителей, которых интересовало и сколько

человек в балетной труппе, и каковы ближайшие репертуарные планы, планы гастролей и каков пенсионный возраст артиста балета, и даже какой диеты должен придерживаться артист, чтобы быть в форме.

Но наряду с этими было задано немало и сложных, проблемных вопросов. Например, о различиях в ленинградской и московской школах хореографии, о принципах решения спектакля «Ярославна», о целесообразности создания труппы «Новый балет», о влиянии театра на подготовку молодых артистов в хореографическом училище, о перспективах развития балетной труппы Кировского и Малого театров оперы и балета, об оценке спектакля «Тиль Уленшпигель» и др.

Долго не расходились зрители, среди которых не было равнодушных.

Первая встреча в малом зале театра стала приятным событием в эти предпраздничные дни.

Н. БОЯРИНОВА