16 АВГ 1955

На концертах

Вечер балета

Большой интерес сочянских зрителей вызвал вечер балета артистов Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова, состоявшийся в Летнем театре 11 августа. Молодые артисты выступили в сценах, вариациях и дуэтах из балетов Чайковского, Асафьева, Хачатуряна, Глиэра, Адана, Минкуса, а также в ряде концертных номеров.

Поэтичность, тонкая музыкальность, внешнее обаяние отличают исполнение Н. Петровой. Она легко и изящно станцевала «Гавот» Люлли и «Мелодию» Глюка. В классическом дуэте из балета «Жизель» и в вариациях из этого же балета выступила молодая артистка Т. Легат. Ей особенно удался задорно-кокетливый танец армянской девушки из балета «Гаянэ».

О. Мовсеева в танце из балета «Баядерка» продемонстрировала необычную гибкость, пластичность и выразительность. К сожалению, в «Умиравшем лебедь» Сен-Санса ей не удалось раскрыть волнующую глубину содержания. В танце Мовсеевой преобладает настроение обреченности, в нем не ощущается огромной жажды жизни в предсмертной, прощальной песне лебедя.

Лауреат международного фестиваля в Будапеште Н. Кургапкина открывала и закрывала оба отделения концерта. Эта способная балерина обладает незаурядной танцевальной техникой. Обаянием молодости, веселой непринужденностью окрашены ее танцы. Хорошо станцевала Н. Кургапкина «Вальс» Либлинга и вариацию в «па-де-де» из балета «Пламя Парижа». Но серьезное внимание следует обратить артистке на актерское мастерство в исполнении. В дуэте из балета Асафьева «Медный всадник» Кургапкина не сумела передать чувства и мысли русской девушки. Артистка и ее партнер Г. Янсон, танцуя, лишь «называли» переживания Параша и Евгения, не раскрывая их большой любви.

Г. Янсон — еще совсем молодой танцовщик. У него большой и легкий прыжок, он хорошо вертится, уверенно держит партнершу. Однако просто ходить по сцене он не умеет. Отлично станцевав вариацию, артист совершенно другим человеком, мешковато, скучно и как-то очень уж бытово уходит за кулисы.

Приятные внешние данные, хорошая манера у партнера Н. Кургапкиной А. Грибова в адажио из балета «Шелкунчик» и «Вальсе» Либлинга.

Характерные танцы «Чардаш», «Кардова» и цыганскую сюиту исполняли в концерте С. Падве и А. Шелепов. Интереснее других выглядела цыганская сюита. Что касается испанского и венгерского танцев, постановка и исполнение их лишены хорошего вкуса.

В «Вечере балета» приняли участие солистка Ленинградской государственной филармонии Э. Янховская, пианист А. Люблинский и другие.

Несмотря на успех отдельных номеров, вечер балета артистов Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. Кирова оставил чувство неудовлетворенности. В концерте молодых артистов не ощущалось молодости, в его репертуаре — свежести, новизны, содержательности. Удивляет, что молодые солисты Кировского театра, выезжая с концертами по стране, не стремились обновить репертуар.

Советский зритель давно, с нетерпением ждет нового советского балета о наших днях. И если представители Ленинградского театра не имели возможности показать в своих концертах отрывки из такого балета, то они могли и обязаны были, готовясь к поездке, в малой форме концертного балетного номера воплотить современные темы.

Э. ШУМИЛОВА.