

Начало большого дела

ТЕАТР И БОРЬБА
ЗА ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС

На собрании актива Ленинградской городской партийной организации, посвященном итогам работы промышленности за 1951 год и задачам по дальнейшему развитию технического прогресса, присутствовало много писателей, композиторов, художников, деятелей театра и кино. Но, к сожалению, они мало чем могли порадовать актив. Художественная интеллигенция города еще по-настоящему не включилась в борьбу ленинградцев за технический прогресс.

Об этом справедливо говорилось на собрании партийного актива. Писатели, композиторы, музыкальные театры не создают новых произведений, в которых отражался бы наш сегодняшний день, то новое, чем живет сейчас советский народ, строящий коммунистическое общество.

Как много замечательных людей — новаторов производства выросло за последнее время, как далеко вперед шагнула техника, каких успехов достигли деятели науки в сотрудничестве с работниками производства! А главное, как несравнимо изменился духовный облик, возросли культурные запросы советского рабочего!

Сумел ли Театр оперы и балета имени С. М. Кирова за последние годы создать такой спектакль, где были бы глубоко и полно раскрыты черты человека новой, советской

формации, его дела, его мысли? Нет, не сумел. Некоторые из мастеров искусства стоят на неправильных позициях, думая, что создавать такой новый спектакль должны только писатели и композиторы.

Коллектив нашего театра правильно воспринял критику. На общетеатральном партийном собрании, посвященном итогам партийного актива, коммунисты по-деловому обсудили задачи, поставленные перед всеми работниками культурного фронта в связи с борьбой ленинградцев за технический прогресс. Главнейшая из этих задач, как указывалось на партийном собрании, заключается в том, чтобы работники театра активно взялись за создание оперного и балетного спектаклей на современную тему. Для этого нам, прежде всего, надо хорошо знать жизнь промышленных предприятий города, установить тесную дружбу с новаторами производства, деятелями науки, попытаться стремления и души. Только при таком общении мы сможем увидеть новые черты современности и правдиво отобразить их на сцене. Знание жизни позволит нам оказать активную помощь писателям и композиторам в создании высококачественного и высокохудожественного спектакля, которого с нетерпением ждут советские зрители.

Одним из отрядных итогов борьбы за технический прогресс является идейный и культурный рост стахановцев, инженерно-технических и руководящих работников промышленности. И в этом направлении

мы, работники искусства, можем сделать многое. Надо чаще устраивать непосредственно на заводах и фабриках концерты артистов музыкальных театров, знакомить широкие массы с лучшими произведениями русских и советских композиторов.

Наш театр заключил с Научно-исследовательским институтом театра и музыки договор. Одним из пунктов его является организация шефства над трудящимися Кировского завода. В плане культурно-художественного обслуживания рабочих этого предприятия — создание музыкального лектория, выступления руководителей театра, ведущих актеров с докладами о развитии советской музыкальной культуры, с творческими отчетами, оказание помощи художественной самодеятельности.

Договор между театром и Кировским заводом уже заключен.

На открытом партийном собрании солистов театра подробно обсуждался план шефства. Разработан график выступлений солистов оперы на заводе. С творческими отчетами перед кировцами выступит лауреат Сталинской премии народная артистка республики С. Преображенская, заслуженная артистка республики О. Каменева и артист Л. Ярошенко, заслуженные артисты республики Н. Серваль, П. Алексеев, артист И. Бугаев и другие.

Многие солисты, дирижеры, концертмейстеры, режиссеры примут участие в работе художественной самодеятельности завода в качестве консультантов. Чтение лекций в музыкальном лектории, организованном на заводе Институтом театра и музыки, будет сопровождаться вы-

ступлениями артистов оперы. С большим подъемом включается в шефство и балетный коллектив нашего театра.

Хочется сказать несколько слов о сотрудничестве с ленинградскими отделениями Союза советских композиторов и Союза советских писателей. В прошлом году этот вопрос обсуждался на совещании в Октябрьском райкоме ВЛКСМ. Но этим дело и ограничилось. Между тем, у нас есть опыт совместной работы с композитором Д. Кабалевским над оперой «Семья Тараса». Мы должны развивать сотрудничество композиторов и артистов, вместе работать над созданием советской оперы и балета. Великие русские композиторы М. И. Глинка, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский писали музыку при участии артистов. Почему же не все советские композиторы следуют этому примеру?

Не так давно в нашем театре состоялась встреча с членами секции музыкального театра Ленинградского отделения Союза советских композиторов. На встрече предполагалось ознакомить деятелей театра с перспективами творческой работы композиторов над новыми произведениями на современную советскую тему и, в особенности, над спектаклем о борьбе ленинградцев за технический прогресс. Но, к сожалению, встреча не принесла особых результатов. Она лишь еще раз подтвердила, что композиторы нашего города мало работают над новыми современными произведениями, а драматурги недостаточно уделяют внимания созданию оперных и балетных либретто.

Хочется верить, что ленинградские композиторы и драматурги приступят, наконец, к созданию произведений на современную со-

временную тему, произведений, отражающих борьбу ленинградцев за технический прогресс.

Еще один вопрос. В нашей театральной технике, в сценических эффектах, которыми сопровождаются спектакли, много рутинных, отсталых приемов. Между тем, сотрудничество с производственными организациями помогло бы работникам постановочной части внедрить более совершенные способы технической оснащения сцены и спектаклей.

За последнее время получила широкое распространение такая форма творческого сотрудничества, как комплексные бригады. Это начинание имеет большое значение и для нас. Почему, например, кафедра Консерватории совместно с лучшими вокалистами музыкальных театров до сих пор не разработала новых пособий по вокальной технике? Почему работники Научно-исследовательского института театра и музыки и музыкальный отдел Академии наук СССР до сих пор не разрабатывают насущных вопросов техники актерского мастерства, техники сцены, грима и т. д.? Эти вопросы не могут быть осуществлены без тесного сотрудничества науки с практикой. Научным сотрудникам института необходимо изучать и обобщать богатый опыт работы театров.

Справедливая и своевременная критика в адрес работников искусства, призванная на собрании актива Ленинградской городской партийной организации, возлюбила коллектив нашего театра. Мы полны горячего желания всеми силами включиться в борьбу ленинградцев за технический прогресс. Это — наш священный долг.

И. ЯШУГИН,
заслуженный артист республики,
лауреат Сталинской премии