

27 ФЕВ 1979

Бетерий Ленинград
- Ленинград

ДЕНЬ, ПРОВЕДЕННЫЙ В ТЕАТРЕ

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Обычно наши представления о работе музыкального театра складываются по окончательному художественному результату, по спектаклю. Что ж, это справедливо. Вероятно, не всегда зритель должен постигать то, что скрыто от него таинством искусства, да он и не имеет такой возможности. Но ведь в театре трудятся огромный коллектив людей разных специальностей. Познакомиться с ними, с их работой, несомненно, интересно многим.

Недавно музыкальная редакция Ленинградской студии телевидения показала передачу «Встреча с Кировским театром». Телезрители окунулись в атмосферу одного из рядовых и вместе с тем необычных дней — они увидели снятую на пленку подготовку к премьере оперы С. Прокофьева «Война и мир», которая, как известно, уже состоялась. Весь коллектив театра жил тогда предстоящим спектаклем, поэтому и телерепортаж связан преимущественно с проблемами воплощения этой оперы на сцене. Музыка Прокофьева стала лейтмотивом, который сопровождает рассказ о театре на протяжении полутора часов. Пожалуй, именно она придала единство и цельность всей драматургии передачи.

Режиссер В. Шерстобитов и главный оператор Ю. Курковский помогли нам заглянуть в различные служебные помещения Академического

театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в репетиционные залы и классы. Операторы старались не мешать актерам, не нарушать творческий процесс. Так на экране телевизора перед нами предстали не заранее подготовленные эпизоды, а работа над спектаклем в обычный трудовой день.

Зрители увидели, с каким напряжением, отнюдь не сразу обретают даже известные артисты те отдельные штрихи, которые составляют потом единое художественное целое. Они стали свидетелями того, как певец создает образ героя — и сценический, и вокальный, каких громадных усилий требует воплощение партий оперных персонажей.

Телеэкран крупным планом показал повседневные дела — репетицию массовых хоровых сцен оперы «Война и мир», класс балета, где занимаются ведущие солисты и молодежь из кордебалета. Именно здесь, в классе, отшлифовываются те элементы, те движения, которые используются затем в классических и современных хореографических спектаклях.

В кратких содержательных интервью главный дирижер театра Ю. Темирганов рассказывал о длительной работе над постановкой оперы Прокофьева, а главный балетмейстер О. Виноградов — о сегодняшней жизни балетной труппы и ее ближайших планах, о вос-

питании молодых танцовщиков.

Поучительным было и знакомство с теми сферами жизни театра, о которых зрители знают лишь понаслышке. Мы «побывали» на монтажной репетиции, заглянули в постановочную часть, прошли к гримерам, которые подбирали сложный грим для солистов оперы. Перед нами раскрыла свои богатства костюмерная — здесь готовили костюмы для вечернего спектакля и формировали гардероб для премьеры «Войны и мира».

Сегодня, уже после премьеры, особенно интересно было увидеть все этапы подготовки к ней, в частности и той административной работы, без которой осуществлять деятельность всех звеньев и цехов театра просто невозможно. Об этом говорили телезрителям директор театра М. Крастин, сотрудники режиссерского управления, иллюстрируя свой рассказ расписанием предстоящих репетиций и спектаклей.

Разумеется, все это не заменило главного — рассказа о творчестве, искусстве. Своим успехом передача во многом обязана автору сценария и ведущей — музыковеду Н. Петровой, которую ленинградцы хорошо знают по телевизионному вестнику «Музыкальный Ленинград». Она вела беседы, репортажи очень мягко, тактично, с несомненным профессиональным мастерством.

А. УТЕШЕВ