

Развитие соревнования — главная задача профсоюзов

Состоялась XXXI отчетно-выборная профсоюзная конференция театра. С докладом выступил председатель местного комитета В. КУРМАНОВ.

Начекается отчетный доклад местного комитета, в сокращении.

ОСНОВНОЙ ЗАКОН нашего государства, принятый на сессии Верховного Совета СССР, свидетельствует каждой строкой о подлинном гуманизме нашего общества, в неустанной заботе нашей партии о благо советских людей. Вот почему мы — работники театра, вместе со всеми деятелями культуры, со всем советским народом горячо приветствуем и одобряем новую Конституцию СССР, в которой воплощены самые чистые и возвышенные идеалы человечества.

Важной задачей в развитии профсоюзного движения страны является XVI съезд профсоюзов, определивший задачи самой массовой общественной организации страны в реализации социально-экономической программы, выдвинутой XIV съездом КПСС, в развитии новых форм социалистического соревнования, в повышении эффективности и качества нашего труда.

11 января 1977 г. бюро областного комитета КПСС рассмотрело вопрос «О повышении идейно-художественного уровня работы коллектива театра оперы и балета им. С. М. Кирова». На открытом партийном собрании театра обсуждался вопрос, как лучше и в возможно короткие сроки выработать решение бюро обкома КПСС и устранить недостатки, в том числе перспективную выработку, отсутствия должного внимания к сохранению и развитию текущего репертуара, формализм в работе с творческой коллекцией, недостаточное развитие самостоятельности, недостаточную эффективность занятий в системе профессионального просвещения и др. Вся работа местного и шла по этим направлениям.

Основную задачу местного комитета в его производственно-массовая комиссия входить в развитие театрального социалистического соревнования, совершенствования его форм и методов стимулирования, в достойном выполнении социалистических обязательств, принятых в честь 60-летия Октября.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-МАССОВАЯ КОМИССИЯ

8 января 1977 г. на собрании коллектива театра были приняты социалистические обязательства на год 60-й годовщины Великого Октября. Бюро производственно-массовой комиссии по организации социалистического соревнования строилось в тесной связи с целевыми производственно-массовыми комиссиями. В коллективе театра, где, как и во всех театрах, художественно-постановочная часть принималась в подчиненность социалистическим обязательствам. Подлинность их выполнения или невыполнения. Надо сказать, что несмотря на отдельные недостатки, о которых будет сказано позже, местный комитет в целевые организации совершенно рассматривали результаты и ежеквартально с участием актива цехов проводили итоги социалистического соревнования, использовались при этом моральные и материальные стимулы: коллективы — передовики награждались передовиками вышедшими, почетными грамотами, но вновь рассмотренном и частично измененном «Положении о премировании работников театра» размеры премий определялись тем же результатами, которых коллективы достигли в театральном соревновании. В раз-

лективе балета подвизались итоги соревнования и портреты победителей — на доске Почета, в оркестре торжественно и публично вручают премии, в чужие стены газета регулярно рассказывает о передовиках соревнования. За 1-й квартал 1977 г. в 4-х группах, на которые распределены цеха театра, первое место занимали коллективы: оперы, большого оркестра, хора, художественно-постановочной и технической части, танцевально-спортивного оркестра, балетов, эксплуатационной части.

В этом плане заслуга профбюро и профгрупп цехов, которые в тесном контакте с партийными организациями цехов и администрации сумели организовать работу так, чтобы добиться высоких результатов в социалистическом соревновании.

Условия соревнования театральных коллективов, текст социалистических обязательств театра, итоги за каждый квартал публиковались на страницах многотиражной газеты «За советское искусство», где соревнования отражались в многотиражной и еженедельной печати.

За отчетный период театр выдвинул передовиков: оперу Д. Яковлева, балет В. Губина «Танец Угличанин», балет на музыку Д. Шостаковича «Евдодия» и концертную программу Д. Бранкова. Возобновились балеты «Спартак» и «Шурале», опера Римского-Корсакова «Никоновы». Во время подготовки этих спектаклей активно работали контрольные посты, которые очень оперативно помогали постановочным бригадам в организации творческой атмосферы на репетициях, выпускались «монологи», в которых критиковались недостатки в работе.

Хорошо работали в составлении контрольных постов: Е. Е. Орловский, А. Н. Буриков, А. А. Воробьев и др.

Спектакли «Дон Карлос», «Спартак», «Евдодия», «Никоновы» получили хорошую оценку в прессе и у зрителей. Особо надо сказать о балете «Танец Угличанин». Слабость идейных концепций, рыхлость и неадресованность либретто, простоты в оформлении не позволили этому спектаклю обрести должную высоту на сцене нашего театра.

Уже не раз случалось, что только что возобновившийся спектакль вновь «выпадает» из репертуара. «Спартак», например, после возобновления шел не более 3-х раз. «Многие спектакли идут непостоянно редко, что неизбежно приводит к большому непроизводительному зрительному сдвигу сил и средств, заметному снижению качества исполнения» — это утверждение на Постановлении бюро ОК КПСС можно иллюстрировать примером: «Иван Сулейманов» в 1977 г. шел 3-й, 19-й, 30-й, «Рабочая» — 1-й, 11-й, 30-й, «Анна» и др.

Театром приняты на исполнение решения бюро Обкома КПСС, а Министерством культуры РСФСР утверждены перспективный оперетный план на 1977—1980гг. Необходимо, чтобы план этот имел силу закона, чтобы строго был утвержден на 1978—1979 годы настоящие обязательства, т. е. чтобы работа шла в рамках четкой организации. На отчетно-выборных собраниях в цехах театра справедливо отмечались недостатки планирования нашей работы, устранение которых повысит эффективность и качество, позволит выявить скрытые резервы для работы над исполнением текущего репертуара и запланированными планами. Целевые ко-

митеты профсоюза должны глубже вникать в вопросы организации труда, выходящих с конкретными предложениями, как это было на отчетном собрании балета, где говорилось о необходимости более детально планировать репетиции, с учетом явки определенных групп в определенное время. Те же замечания есть и в других коллективах.

Всем известен большой заслуженный успех спектакля «Петр I». Создатели спектакля удостоены Государственной премии СССР. За отчетный период большой группе артистов театра были присвоены почетные звания. Лауреатами Международного конкурса артистов балета в Москве стали Г. Мезенцев и Т. Терехова.

В 1977 году наш театр явился одним из коллективов страны, в котором начала действовать экспериментальная система формирования творческих составов. Первый опыт применения этой системы дал неплохие результаты и был положительно оценен руководящими органами. Необходимо в этом сезоне еще более внимательно и объективно рассматривать вопросы выдвижения кандидатур на переизбрание, чтобы исключить такие бы то ни было ошибки. Несомненно, что введение новой системы повысило ответственность каждого за качество исполнительского творчества.

В оркестр, оперу, балет, хор попали молодые талантливые артисты, которые призваны продолжать и укрепить хорошие традиции.

Сейчас перед нами стоит задача создать спектакль — оперу С. С. Прокофьева «Донна и мур» на трюне, достойной ноября Октября. Возрастает в связи с этим роль и ответственность профессиональных организаций, которые должны помочь созданию атмосферы творческого подъема, подобно той, которая была в период работы над спектаклем «Петр I».

Задача укрепления трудовой и творческой дисциплины решается как местным комитетом, так и целевыми организациями. После широкого обсуждения приняты новые «Правила внутреннего трудового распорядка». Местным комитетом в целевом бюро велась воспитательная работа в коллективе, принимались конкретные решения по всем случаям нарушения дисциплины.

ИДЕЙНО-ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА

Работа в год 60-летия Октября шла в основном по трем направлениям: по линии парторганизации в проведении политической учебы в системе политического образования и повышения активности занимающихся, по линии идеологической пропаганды внутри театра и в подчиненных организациях, работа с кадрами по распространению опыта на статистику, реализацию постановления ЦК КПСС о работе с творческой молодежью. Помимо коллективов контролировались носители, активность занимающихся. Назову организационные успехи. Все больше становится людей, которые выступают в течение учебного года с докладами, сообщениями на семинарах и итоговых теоретических конференциях. Только на заключительных конференциях выступило 53 человека.

Очень важна инициатива у партийной и профессиональной организаций оркестра. Созданы Паллажины определяемые права и обязанности настоящих. Паллажины оркестра — это люди, которые являются по усмотрению и разумным настоя-

тельства. На расширенном заседании местного комитета на опыте оркестра выступил секретарь партбюро оркестра М. Мельников. В коллективах оперы, хора, балета и других сейчас серьезно изучается опыт оркестра и, главное, что движение настоящих творчества получат новый рост.

В ближайшее время по составу местного комитета предстоит совместно с ЦО провести научно-практическую конференцию по наставничеству, где мы сможем поочередно все ценное из опыта наших друзей-наставников. В воспитательной работе местком совершенно не исполняет такой орган, как товарищеский суд, деятельность которого надо развивать.

Активно прошла день Ленинского коммунистического субботника всех коллективов театра. Выполнен большой объем работ. Удвоен спеш, вынесен строгий контроль, пропущены, убраны служебные помещения, котельной, чердаков. 16 апреля в деках № 9, 6 и 10 отдела главного механика ЦОМ выступили концертные бригады театра. На сцене театра был дан спектакль «Судья человека». Свод от него в сумме 3575 руб. 20 коп. передан в фонд десятой пятилетки.

Активно работала комиссия, организуемая работниками театра. Состоялись автобусные экскурсии в Таллин, Пушкинские Горы, на теплоходе на остров Валаам, походы в Эрмитаж, драматические театры, в филармонию. После долгого перерыва в театре состоялся вечер отъезда. Профбюро балета организовало в январе 1977 г. «Шу для детей работников театра».

Очень тепло прошла встреча ветеранов, организованная профбюро оперы.

ФИЗИКУЛЬТУРА И СПОРТ

В социалистических обязательствах театра записано: «Провести 3-й спортивный театр и вечерний ГАБТ СССР, активизировать работу спортивной и групп здоровья. Достичь число значимости ГТО до 130 чел.». Эти обязательства выполнены, значимости ГТО за этот период получили 43 человека. Хорошо провели наши спортивные встречи с ГАБТ по пяти видам спорта в Москве и Ленинград, участвовала во всех спортивных соревнованиях, проводимых отраслевым советом ЦО «Спартак». На днях вышел приказ директора о проведении 4-й спартакиады театра. Следует поблагодарить за активность наших спортсменов, и в первую очередь председателей Совета физкультуры В. Захаровича.

РАБОТА ШЕФСКИХ КОМИССИЙ

Вся шефская работа театра проводилась на основе заключенных договоров, заключенных с шефскими организациями и широко охвативших в газете.

За активную военно-шефскую работу награждены коллективы оркестра, хора, художественно-постановочной части, балета, оперетты. Значком «Отличник культурного искусства на Вооруженных силах СССР» награждены а. а. РСФСР Е. Евтеева и Г. Захаревича. Значком «За культурное шествие на Вооруженных силах СССР» — В. П. Петров, А. Г. Гиндль, а. а. РСФСР М. Н. Занка.

М. Чавалович ПВО и ВМФ г. Ленинград оказывает помощь художественно — постановочной части театра в проведении массовых сцен спектаклей. Активно проводится работа по реализации договоров с творческим трудом а. а. РСФСР Е. Евтеева, Г. Захаревича, Г. Мезенцев, В. Морозов являются членами

производственных бригад ЦО. Творческая община приносит большую пользу и рабочим и артистам.

За отчетный период состоялось 4 концерта и 5 творческих отчетов на ЦО солистов театра. Рабочие присутствовали на спектаклях «Борис Годунов», «Трагедия» и др. Были организованы экскурсии по театру.

Успешно осуществляется договор с Ломоносовским районом и г. Гостеприимный Бор.

Военно-шефскую работу и шефскую деятельность на ЦО-ю организацию опытные и инициативные работники Н. А. Вахнякина и М. М. Гаврилкина. Большую работу в подшефном ЦО № 115 ведет А. П. Савиных, которая выступает с лекциями, проводит экскурсии и беседы.

Шлох у нас обстоит дело с шефской работой на селе. Местный комитет не проявил достаточной инициативы и настойчивости в установлении прочных и регулярных связей с трудовыми коллективами села. Комиссия по шефству над селом (г. Фрунзе) за это время организовала культурно-досуговую бригаду на спектакль «Петр I» и концерт на птицефабрике в день работников сельского хозяйства. Но этого недостаточно. Новому составу местного предстоит поднять уровень нашей работы на селе.

КОМИССИИ ОХРАНЫ ТРУДА

На 1977 г. в «Соглашении на проведение мероприятий по охране труда, технике безопасности и производственной санитарии», заключенного местным комитетом с дирекцией театра содержится 10 мероприятий на сумму 13,8 тысяч рублей.

На 10 мероприятий на сегодня выполнено 8. 2 мероприятия будут выполнены в IV квартале. Дополнительно в «Соглашении» выполнено еще ряд работ по охране труда и технике безопасности: реконструкция 2-го и 3-го главных планшета основной сцены с ликвидацией неиспользуемых планшета и реек и монтажом соответствующих конструкций в трюме для расширения проходов и зачистки условий работы в трюме.

Переделка крепления палки блоков контртуров летательных подвесок репетиционной сцены на безопасную конструкцию;

Устройство принудительной вентиляции в вестибюле театра;

Заключается устройство приточно-вытяжной вентиляции в комнате отдыха оркестра.

Урагонные события последних 3-х дней основной сцены. За период с 1 по 11 квартал 1977 года произошло 16 случаев травм на производстве. Общая потеря трудоспособности 529 дней. С 1 по 11 квартал в 1976 году произошло 16 случаев — потеря трудоспособности 376 дней.

В отчетном году в сравнении с 1976 г. одинаковое количество травм на производстве, но значительно увеличилось число дней нетрудоспособности, на что необходимо обратить самое серьезное внимание.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МАССОВАЯ РАБОТА

На целевых отчетно-выборных собраниях было высказано много деловых замечаний по улучшению работы театра в целом и работе отдельных коллективов. Большая часть была посвящена вопросам инициативы и инициативной организации планирования, о более ранней загрузке артистов, о необходимости увеличения условий работы и отдыха. Все эти предложения будут изучены и войдут составной частью в (Окончание на 3-й стр.)