

ПОВЫШАТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ МАРКИСТСКО-ЛЕНИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Выполняя указания XXV съезда партии, постановления ЦК КПСС о задачах партийной учебы и свете решений XXV съезда КПСС, наша партия усиленно борется за работу по углублению изучения всеми работниками теории марксизма и ленинизма, содержащихся в материалах съезда, поступающих документах, выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. А. Н. Брежнев.

Была проведена значительная работа по ознакомлению трудящихся с проектом новой Конституции — с исторически законными развитием социализма. Уделялось внимание повышению теоретического уровня политической учебы, содержащейся в ней. Значительные занятия и теоретические конференции (их прошло 7, включая и общепартийную), показавшие высокий идейно-теоретический уровень выступлений слушателей и отразившие итоги изучения вопросов комплексного подхода к проблемам идейно-политического, трудового и нравственного воспитания, вопросы международных отношений и внешней политики КПСС, вопросы углубления и развития социалистической демократии, народнической борьбы на современном этапе. На занятиях и конференциях выступило 53 человека.

Новый учебный год начинается в преддверии события огромной важности — празднования 60-летия Великого Октября. В течение октября-декабря, во всех звеньях политического образования предстоит изучить материалы сессии Верховного Совета СССР и юбилейного торжественного заседания, обеспечить освоение слушателями идейно-политических оценок и позиций, данных в партийных и государственных документах в связи с принятием новой Конституции и

празднованием 60-летия Великого Октября.

С января 1978 года наши слушатели перейдут к завершению изучения ранее начатых программ и новых предметов и курсов. Так, в новом курсе будут даны артистам хора: «XXV съезд КПСС о проблемах советского образования», для артистов оркестра: «Проблема комплексной идеологической борьбы». Коммунисты театра продолжают изучение программ: «Антикоммунизм — идеологическое оружие империализма». Истальные товарищи, организуемые по целевому признаку, продолжают изучение вопросов внутренней и внешней политики КПСС в свете решений XXV съезда партии, экономической стратегии партии в период развитого социалистического общества.

Идеологический актив театра будет заниматься по программе: «XXV съезд КПСС об актуальных проблемах теории и практики идеологической работы партии».

4 октября — в день начала работы сессии Верховного Совета СССР состоялся занятия в группной начальной звена постановочной части, технического персонала, и билетного театра (преподаватели Н. А. Вавкин, Ю. В. Георгиевич, Д. А. Максимов, Д. П. Савицкий).

18 октября начнется учеба в семинарах высшего звена творческих коллективов театра, административно-управляющих с 8 и 9 аппарата, а также постановочно-технической, пожарной частей театра.

Доказ упор на самостоятельную подготовку к занятиям в сочетании с активным участием в семинарах, теоретических конференциях, написанием рефератов, мы тем самым будем и далее воспитывать у слушателей стремление к творческому осмыслению учебного материала, к умению выделять учебно-педагогическую задачу и практикой, с задачами нашего коллектива в Хитизмеле.

Т. ИСАНОВА,
зав. партбилетом

НАСТАВНИК— ВОСПИТАТЕЛЬ И ДРУГ

Профессиональная подготовка и воспитание творческой молодежи в коллективе оркестра рассматривается как важнейшая задача многогранной работы о будущем нашего театра, нашего музыкального искусства. Поэтому с особым вниманием коллектив принял постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», в котором дана развернутая программа совершенствования всей системы профессионального обучения и идейно-политического воспитания молодых артистов.

В одном из последних номеров газеты «За советское искусство» была напечатана статья генерала партбилета оркестра М. Мельникова, который подробно рассказывает, как форма партийной организации выполняет задачу воспитания новых форм и методов работы с творческой молодежью, основанных на органичном сочетании профессионального обучения

и профессионального обучения с воспитанием высоких идейных и нравственных качеств, общественной активности.

Но инициатива партбилета оркестра в сезоне 1976/77 года в коллективе создан институт наставничества, который проводит свою работу с молодежью на основе разработанного партийным билею Положения о наставничестве (это Положение также публиковалось в театральной газете).

Заблагодный совет наставников, концертмейстеры и руководители групп разработали индивидуальные творческие планы на сезон для каждого подопечного молодого артиста, направленные на повышение и развитие его способностей и таланта.

Наставники заботятся о чистоте и чуждостью личной ответственности от исполнителя. Помоги своим подопечным успешно выполнять намеченные планы, в которые

РАБОТАТЬ АКТИВНО, С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

соловистов оперы и балета. И. Богачева, С. Видуков и А. Мурин были удостоены званий народных артистов СССР. Ю. Терминову, В. Флоту и В. Морозову присвоено звание народных артистов РСФСР. 15 соловистов оперы, балета, оркестра стали заслуженными артистами РСФСР. Главному дирижеру театра Ю. Терминову, главному хормейстеру А. Мурину и солисту оперы В. Морозову за спектакль «Певец I» была присвоена Государственная премия СССР. Народный артист СССР В. Шоповалов за исполнение вокальных партий в опере «Судья Иованович», «Ворон Голубов» и балете «Святица» и кинематографическую деятельность стал лауреатом государственной премии РСФСР.

Далее М. Э. Крастин сообщил о том, как прошло впервые в театре апрельские творческие работники на партийный срок, о прошедших в июне конкурсах в большом оркестре и хоре, о проведенном отборочных прослушиваниях в оперной труппе, о просмотрах артистов балета. Творческие коллективы пополнены талантливым молодежью. Более 35 молодых специалистов стали артистами театра. Сформирована стажерская труппа хора.

Все коллективы нашего театра с горчим одобрением восприняли проект новой Конституции СССР. На большом подъеме прошел митинг коллектива, были проведены политические формирования, инструктивно-методический семинар, на которых горячо и заинтересованно обсуждался проект новой Конституции.

С первых же дней нового сезона коллектив нашего театра с большим энтузиазмом включился в работу до 10-й юбилей 60-летия Великого Октября. В театре идет напряженный репетиционный этап работы над оперой С. Прокофьева «Война и мир». Постановкой этой замечательной оперной оперы, одного из лучших сочинений XX века, осуществляют главный дирижер театра, нар. арт. РСФСР лауреат Государ-

ственных премий СССР и РСФСР Ю. Терминов, режиссура народного артиста СССР лауреата Государственных премий СССР В. Поуровского, сценарнография народного художника РСФСР, лауреата Государственных премий СССР И. Сумбатшвили, х. хормейстер — народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР А. Мурин.

Этот спектакль юбилейного года планируем показать в декабре. Первой работой балета в новом сезоне будет «Собор Парижской богоматери» на музыку современного французского композитора М. Жюаро. Для постановки этого спектакля театр пригласил известного французского хореографа Ролана Пети. Премьера спектакля намечена на март.

Следующей балетной премьерой будет «Щекурица» П. Чайковского в постановке главного балетмейстера театра, нар. арт. РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР О. Виноградова.

Оперная труппа после «Войны и мира» присутит при репетициях спектакля «Мертвые души» Р. Шердина, работа над которым продолжается и в начале будущего сезона.

Соллисты оперы и балета примут участие в многочисленных творческих встречах и концертах, которые будут проводиться в ЛАО и на других промышленных предприятиях, в зональных частях, на севе, в ПТУ и т. д. Творческие отчеты, посвященные славному юбилею, готовят также коллективы оркестра и хора.

Большой творческой отдачи потребует подготовка и проведение четвертого заводского смотря-конкурса. Создан штаб и организационный комитет по его проведению.

С большой ответственностью театр возложил отнесение и исполнение творческого репертуара, включенного в юбилейную программу, продемонстрировать высокое мастерство в праздничном концерте, который состоится в Октябрьском зале и к которому будут привлечены все коллекти-

вы театра. В октябре группа вокальных артистов театра примет участие в «Днях Ленинграда» в городах-побратимах Дрездене и Ульме. Для оперного коллектива окончание сезона будет связано с подготовкой и участием в Афанасьевском фестивале, который состоится в сентябре 1978 года.

— Выпреди ответственный и творчески интересный сезон — сказал в заключение М. Крастин. — Коллектив Кировского театра, воодушевленный предостережением Овощанова о законах нашей страны и 60-летием Великого Октября, приложит все усилия к успешному выполнению принятых социалистических обязательств, к созданию новых спектаклей, утверждающих высокие идеалы советского искусства.

В своем выступлении на собраниях начальники Главного управления культуры Ленинградского Б. М. Скворцов поздравил театр с началом нового творческого сезона, подчеркнул, что 135-го солиста в жизни нашей страны начало предстоящий сезон несет ответственности и напряженности.

Б. М. Скворцов пожелал большому творческому успеху.

Председатель местного комитета В. Р. Курмаев поздравил собравшихся с началом нового творческого сезона, рассказал об итогах областного творческого соревновании за II кв. 1977 г.

Выступая и грамоты за I место в социалистическом соревновании были вручены коллективу хора, постановочной части, сценическому оркестру, билетерам в эксплуатационной части. За II и III места вручены грамоты.

Грамоты Президиума Ленинградского областного комитета профсоюза работников культуры за активную профсоюзную работу вручены коллективу сценического оркестра и его руководителю П. И. Анисимову и группе артистов театра. Раду работников театра были вручены грамоты Ленинградского Административного объединения.

А. САХАРОВА

изходило исполнение сольных партий на репетициях и спектаклях, исполнение на более ответственных партиях, сдача оркестровых партий концертмейстерам и дирижерам, выступление с сольной программой в творческом клубе, шефском концерте и т. д. Регулярно совет постановки совместно с концертмейстером и заведующим оркестра в присутствии молодых артистов обсуждал и позволял имти нахождение ин-

то 9 молодых артистов.

17 сентября, в день первого спектакля 195-го сезона в театре состоялась торжественное посвящение принятых на конкурс в артисты большого симфонического оркестра. Им представил коллективу зав. оркестром Ф. А. Жежко. С сердечными поздравлениями и добрым пожеланием творческого роста к молодым артистам оркестра обратилась генерал партбилета М. Я. Мельников и концертмейстер оркестра з. а. РСФСР О. А. Барсикова.

На собрания молодых артистов оркестра были вручены Лавина внутреннего трудового распорядка по театру и Памятка артисту оркестра, где наряду с рассказами об истории и основных традициях оркестра говорится: «Успешно освоившая конкурс, Вы закончили работу в этом из лучших оперных оркестров в стране. Это право одновременно обязывает Вас бережно относиться к славным традициям театра, быть всегда в оживленной творческой форме и уважением относиться к своему рабочему месту, к товарищам по работе, неукоснительно выполнять Правила внутреннего трудового распорядка, быть патриотом театра и своего коллектива...».

Любопытный конкурс в оркестре для молодых артистов — конкурс-плеяльный анализ на бы подготовленным инициативой нарядной творческой работы со своими наставниками.

Среди принятых по конкурсу есть и молодые специалисты, прошедшие через так называемую школу наставничества. Это Валентин А. Казанов, Гурбач В. Табуреткин и артист Е. Савицкий. Хорошо проявили себя на конкурсе представители молодежной группы оркестра скрипач А. Романов и ударник Д. Хрипунов. Для всех молодых артистов наступила новая пора творческой работы со своими наставниками и хочется пожелать им успешного освоения всего оперного и балетного репертуара театра.

Следует отметить, что с профессиональной стороны работа наставников с подопечными идет довольно успешно, заслуживает одобрения. Но ведь эта часть работы с молодежью для наставников является, пожалуй, наиболее сложной. Главная сложность сформировать молодого специалиста как гармоничную личность.

Для успешного решения этой проблемы от наставника требуются отменные знания и опыт педагогика, психолога, этики.

Конечно, решающее значение в нашем коллективе. К этому движению привлечены наиболее опытные и талантливые артисты оркестра, шедое передают они молодежи голубиные мушкетеры свои знания, опыт и мастерство.

И. ИРЮХИН,
председатель совета наставников большого оркестра

О комплексном воспитании молодежи

индивидуальных планов. Сейчас молодые артисты ищут со своими наставниками разработать творческие планы на новый сезон. Поступие каждый наставник не только воспитатель, но и друг молодого артиста. В конце сезона 1977 года в большом оркестре состоялся конкурс на вакантные места, в котором приняла участие также и молодые артисты, успешно выполнившие свои сезонные творческие планы и рекомендованные наставниками.

Конкурсная комиссия (председатель — г. а. РСФСР, нар. арт. РСФСР Н. С. Раичевский) присудила свыше 90 индивидуальных стипендий, денежных и подарочных инструментов. По результатам конкурса в оркестр были приня-