

60-летию Великого Октября — достойную встречу!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН ПАРТИЙНОГО
БЮРО,
МЕСТНОГО КОМИТЕТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

№ 14

Среда, 5 октября 1977 г.

Год издания 45-й

Цена номера 2 коп.

ЛИЧНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАЖДОГО

Весь советский народ с горячей заинтересованностью обсуждал проект новой Конституции СССР, который вынесен сейчас на обсуждение внеочередной сессии Верховного Совета СССР. Новая Конституция — свидетельство огромных преобразований, происшедших в нашей стране за эти годы. Все мы ежедневно ощущаем это. Даже по тому, как выросли культурные запросы наших людей, как изменился зритель. Сегодня для того, чтобы получить его признание, мало одного таланта. Каждый автор должен быть личностью, в самом высшем смысле этого слова. Он должен чувствовать личную ответственность за те мысли, которые несет к зрительный зал, он должен чувствовать себя одновременно пропагандистом наших идей, воспитателем, формирующим личность человека, призванным «светить разумное, доброе, вечное».

Вот почему нам, артистам, наде чаще задумываться над тем, всегда ли мы несем в массы те достижения культуры, с которых говорится в статье 46 проекта Конституции СССР.

Не все наши спланики, и сожаление, высокого качества. Бывают случаи, когда ту или иную ведущую партию исполняет солист, не имеющий на это профессионального права. А ведь каждый наш спектакль должен стать праздником для зрителей.

Очень хорошо, что за последние годы так широко у нас развились контакты с рабочими ЛАО, тружениками села, воинами, учащими ишол и ПТУ. Мы всегда с большим волнением выступаем перед ними со своими творческими рапортами. Такие встречи приносят чувство удовлетворения, и обоюдную пользу.

В нашей стране делается все для гармонического развития личности, что нашло отражение и в новой Конституции СССР.

Чувство гордости испытываем мы от того, что среди тех, кому народ доверил принимать Основной Закон, есть и наш представитель — н. а. СССР И. Молланова. Все мы будем стремиться выполнять с честью те задачи, которые ставит партия, народ перед деятелями искусства.

Г. НОВАЛЕВА,
нар. арт. СССР

Больших успехов в новом, 195-м сезоне! РАБОТАТЬ АКТИВНО, С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ



17 сентября ленинградцы и гости города вновь пришли в театр им. С. М. Кирова, который открыл свой 195-й сезон. Прозвучала опера Глинки «Иван Сусанин» — один из тех спектаклей, которые составляют славу и гордость русской культуры. В главной партии выступил н. а. СССР Б. Штоколов. В спектакле приняли участие з. а. РСФСР Р. Волкова и Н. Аксенов, солист оперы А. Розуменко. Дирижер н. а. РСФСР В. Федотов.

ПО ДАВНЕЙ традиции в первый день сезона (13 сентября) в зрительный зал пришли работники театра на торжественное собрание.

Собравшихся приветствовал директор театра М. Э. Крастин. Подводя итоги прошедшего сезона, он подчеркнул, что коллектив являлся во Всесоюзное социалистическое соревнование в честь 60-летия Октября, призывая на себя повышенные обязательства. Сезон был напряженным. Состоялись премьеры спектаклей «Дон Карлос», «Хореографические во-

веллы» Д. Бразилья, «Тиль Улен-шпигель». Прошли традиционные выпускные спектакли хореографического училища. В конце сезона ленинградцы увидели новый одноактный балетный спектакль на музыку 1 и 3 частей XII симфонии Шостаковича в постановке В. Нударта, а также возобновленный 3 акт из балета «Пламя Парижа». Большая работа проведена оперным коллективом по возобновлению спектакля «Шоко- тинка».

Коллектив театра принял активное участие в проведении общегородских мероприятий, посвященных 60-летию Октября: XIII Ленинградской музыкальной весны; фестивалю «Белые ночи». С большим успехом прошли выступления участником «Дней искусства РСФСР в Эстонии» и др. С энтузиазмом участвовал коллектив во Всесоюзном Ленинском коммунистическом субботнике. Вест сбой от спектакля «Судьба человека», показанного 18 апреля, поступил в фонд X пятилетки,

70 артистов театра во время субботах выступили в концертах на ЛАО.

Успешно были проведены в прошлом сезоне две гастрольные поездки группы балета за рубеж — в Италию для участия в «Днях Ленинграда в Милане» и в Финляндию для участия в «Днях советской культуры в Финляндии».

Группа солистов оперы выезжала в Берлин для участия в концертах.

Гастролью прошли на высоком художественном уровне.

Продолжалось культурное сотрудничество по дружественному договору с городом-побратимом Дрезденом, где солисты оперы и балета принимали участие в праздничном концерте, посвященном Дню победы над фашистской Германией.

Интенсивно проводилась культурно-шофская работа по осуществлению договоров о творческом сотрудничестве, которые заключены с театрами Красно-

наменного Тихоокеанского флота, воинами ЛВО Ленинграда, с трудящимися Адмиралтейского объединения, Домогосовского района и города Сосновый бор. с ПТУ № 115 и № 90. На ЛАО состоялись творческие отчеты ведущих артистов театра, прошла зрительская конференция. Наполнилась группа почетных адмиралтейцев. Нар. арт. РСФСР В. Морозов (а ранее нар. арт. СССР Г. Ковалев, нар. арт. СССР Б. Штоколов), был принят в почетные адмиралтейцы, стал членом бригады Коммунистического труда имени 50-летия образования СССР.

Бригада артистов выезжала на КТОФ, где давала 22 концерта. Эта поездка послужила хорошим вкладом в шифскую работу юбилейного года.

Как подчеркнул тов. Крастин, коллектив театра на протяжении прошедшего сезона не прекращал работу по улучшению художественного уровня спектаклей текущего репертуара. Для этой цели на миллионы были введены новые исполнители.

Так, в оперной труппе только за 1-е полугодие 1977 г. состоялось 56 выходов, в балетной труппе — 57 выходов. Большинство из этих работ способствовало повышению качества спектаклей текущего репертуара.

Выполняя постановление ЦК КПСС «о работе с творческой молодежью», театр внимательно следит за профессиональным ростом молодых артистов. В коллективе театра развернулось движение наставничества. Особенно активно ведется эта работа в оркестре, где разработано Положение о наставничестве. В нем глубоко и ответственно сформулированы основные принципы этого движения. Издана «Памятка молодому артисту оркестра».

В 194-м сезоне был высоко оценен труд наших дирижеров, (Окончание, на 2-й стр.)

На снимках: сверху — в праздничном торжественном собрании. Выступает директор театра М. Крастин; внизу — в зале на сборе труппы.

