

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА — ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИНЯТЫХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

заботы партии и правительства, которая ко многому обязывает.

Театр объявил конкурс в минувшее. Теперь это будет большой творческий коллектив, что, конечно, скажется на качестве наших спектаклей, объявлены конкурсы в оркестр на замещение вакантных мест. Надо сказать, что и в оперной, и в балетной труппе имеются исполнители, потерявшие форму, не отвечающие требованиям художественного исполнения. Поэтому вопросы формирования оперной и балетной труппы — это ключевые вопросы в решении стоящих перед театром задач.

Ответственной работой коллектива является постановка на высоком художественном уровне оперы Т. Хренникова «В бурю», спектакля, посвященного XXV съезду КПСС, декада лучших спектаклей к съезду и проведение в июне 1976 года в Москве творческого отчета театра, в котором необходимо показать все лучшее, что у нас есть. Надо не откладывая браться за подготовку к этому большому событию.

Местный комитет под руководством партбюро театра непосредственно и через цеховые профсоюзные организации уделял необходимое внимание вопросам политической учебы и воспитательной работы в коллективе. Областной комитет профсоюза на своем заседании 25 марта 1975 года рассматривал постановку идейно-воспитательной работы в одном из крупнейших коллективов театра — оркестре. Было отмечено, что цехом под руководством парторганизации оркестра проводится в целом целенаправленную работу по коммунистическому воспитанию коллектива, уделяет внимание вопросам укрепления трудовой и творческой дисциплины. Были выявлены и

отдельные недостатки в воспитательной работе. Вопросы политической учебы, активности слушателей семинаров стояли на повестке дня профбюро хора, солистов оперы, балета, художественно-постановочной части. В результате индивидуальной воспитательной работы улучшена посещаемость, повысилась активность участников семинаров. Ставшие уже традицией цеховые теоретические конференции прошли на высоком уровне.

На общетеатральной конференции «30 лет Победы советского народа в Великой Отечественной войне» (руководитель профессор доктор исторических наук С. С. Волк) с содержательными докладами выступили Т. Удаленкова, Н. Важакин, А. Заборовский и доктор философских наук профессор ЛЭТИ И. Якубовский.

В деятельности местного комитета вопросы воспитательной работы занимали должное место. Мы старались прежде всего на положительных и отрицательных примерах воспитывать коллектив, с помощью профорганизаций цехов формировать общественное мнение, создавать обстановку нетерпимости к нарушениям дисциплины.

Наше сотрудничество с ЛАО позволило нам ближе познакомиться с опытом наставничества, почерпнуть много интересного. В коллективах балета, оркестра, хора, солистов оперы это движение пробивает себе дорогу. Надо искать оптимальные формы наставничества в творческом коллективе, и активность местного комитета в этом деле пока явно недостаточна.

Большую роль в идейно-воспитательной работе играет наша газета «За советское искусство», которая регулярно, из номера в номер, рассказывает о лучших людях, ставит проблемные вопросы, волнующие коллектив.

Опубликованы очень нужные материалы о людях театра в годы Великой Отечественной войны. Воспитательное значение этих публикаций несомненно. Проведен конкурс стенных газет, подведены итоги, выданы премии, будем это делать и впредь. Но совершенно необходимо чаще собирать редакторов, подсказывать им интересные решения, учить их на материале собственных их газет.

Профсоюзные организации цехов под руководством цеховых партийных организаций и совместно с администрацией ведут большую индивидуальную работу по воспитанию коллектива. Перед поездкой в Швецию состоялись в помещении партбюро театра при самом непосредственном участии цеховых партийных и профсоюзных организаций очень нужные товарищеские беседы с людьми о задачах наших гастролей, о роли и ответственности каждого члена коллектива. Это, несомненно, помогло в создании атмосферы ответственности и полной творческой самоотдачи, которая была на этих гастролях. И впредь мы должны терпеливо и доброжелательно, авторитетно и доказательно воспитывать коммунистическое отношение к труду.

Далее тов. Курманаев остановился на культурно-массовой, спортивной работе, рассказал о деятельности шефских и детской комиссий, жилищно-бытовой, комиссии по охране труда, по трудовым спорам, организационно-массовой комиссии.

В прениях по докладу приняли активное участие артист оркестра Ф. Сафронов, артисты хора А. Шероганов, В. Саливанов, представитель подшефных войск ПВО полковник В. Новиков, зав. отделом искусств областного комитета профсоюза работников культуры М. Колчина, представитель Облсовпрофа Б. Мищенко,

артист балета В. Корнеев, представитель подшефного Адмиралтейского объединения В. Солин, гл. дирижер театра В. Федотов, секретарь партбюро хора Т. Жадан, директор театра М. Крастин.

Выступавшие отмечали, что местным комитетом проделана большая работа по мобилизации коллектива театра на выполнение принятых социалистических обязательств. Профсоюзной организацией уделялось большое внимание производственно-творческой жизни театра, качеству спектаклей, подготовке в гастроль, работе с молодежью, вопросам укрепления дисциплины, повышения морально-этического уровня работников театра.

Однако был высказан и ряд критических замечаний. Отмечалось, что в организации социалистического соревнования недостатка конкретности, гласности.

Обращалось внимание на то, что в период работы над новым спектаклем необходимы встречи постановщиков со всеми коллективами, занятыми в работе, обсуждение экспозиции, оформления. Большое внимание уделяли выступавшие вопросам планирования текущего репертуара, подчеркивая, что нельзя ставить подряд такие спектакли, как «Петр I», «Князь Игорь», «Борис Годунов». Это отражается и на качестве спектаклей, и на здоровье участников.

Местному, производственной комиссии надо больше внимания обращать на развитие творческой инициативы, на повышение квалификации работников, рост исполнительского мастерства.

Подчеркивалось, что постоянный контроль за выполнением принимаемых решений будет способствовать улучшению всей деятельности коллектива.

Особый вопрос, о котором говорили выступавшие, — формирование труппы, необходимость

действенных, радикальных мер для решения кадровых вопросов.

Вопросы производственно-творческие, организационно-социалистического соревнования, выполнения принятых обязательств тесно связаны с уровнем индивидуальной работы с людьми, с состоянием воспитательного процесса в коллективе.

Высок процент травматизма на производстве, по сравнению с 1974 годом увеличилось количество заболеваний. Недостаточно анализируются причины травматизма и большого числа заболеваний, не принимаются действенные меры к их предупреждению.

Не организована планомерная работа по развитию движения наставничества.

Необходимо совершенствовать шефскую работу, обратив особое внимание на концертный репертуар, на персональное шефство над коллективами художественной самостоятельности воинских частей, ЛАО, сельских районов.

Выступавшие в прениях вносили предложения активизировать работу месткома по улучшению условий труда и быта коллектива, обратить большее внимание на обеспечение путевками в санатории и дома отдыха, в туристские поездки, на организацию отдыха в выходные дни и в свободное от работы время, на улучшение работы закулисного буфета, организацию стола заказов, продажу полуфабрикатов.

Конференция признала работу месткома удовлетворительной.

Принято решение, направляемое на совершенствование работы всей профсоюзной организации театра, подчеркивающее, что главная задача коллектива — выполнение принятых социалистических обязательств в честь XXV съезда КПСС.

Избран новый состав месткома.