ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ ТЕА

В НОЯБРЕ этого года впервые в истории Кировского театра оперная труппа выехала на гастроли в Швецию. Это был серьезный, ответственный экзамен.

Гастроли проходили в Стокгольме, в помещении Королевской оперы.

Шведские зрители имели возможность познакомиться со спектаклями театра им. С. М. Кирова «Борис Годунов» Мусоргского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Обручение в монастыре» Прокофьева, с двумя концертными программами.

В гастролях приняли участие солисты театра, симфонический оркестр театра, хор, балет, мимане, постановочная часть, дирижеры з. а. РСФСР В. Федотов, В. Калентьев, гл. хормейстер н. а. РСФСР А. Мурин, гл. художник, народный художник РСФСР И. Севастьянов.

Гастрольную группу, состоящую из 292 человек, возглавлял директор театра М. Крастин. Музыкальный руководитель гастролей В. Федотов. Гастроли были чрезвычайно напряженными. За 11 рабочих дней дано фактически 9 спектаклей (включая генеральные репетиции с публикой), 2 концерта на сцене Королевской оперы.

Скандинавские любители оперы оказали ленинградцам восторженный прием, билеты на все спектакли и концерты были распроданы задолго до начала гастролей.

3 ноября на пресс-конференции в Шведской Королевской опере собрались около 100 представителей стокгольмских и центральных шведских газет, журналов, радио, телевидения, многие корреспонденты ряда других стран, аккредитованные в Швеции. В пресс-конференции приняли участие руководители гастролей и ведущие солисты Кировского театра.

Экономический директор Королевской оперы С. Г. Тилиус, выступая на пресс-конференции, отметил, что впервые более чем за 200 лет существования Шведского Королевского театра его сцена предоставлена русскому оперному театру. Он выразил уверенность, что культурный обмен между СССР и Швецией будет и дальше способствовать укреплению и расширению дружеских связей между нашими народами.

В своем выступлении на пресс-конференции директор театра им. С. М. Кирова М. Э. Крастин подчеркнул, что обмен гастрольными поездками оперных коллективов СССР и Швеции (летом Королевская опера гастролировала в Москве) служит делу расширения культурных связей двух стран. Этому способствуют решения Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Пресс - конференция прошла в теплой обстановке, материалы ее широко публиковались шведскими газетами.

В связи с тем, что огромное количество желающих не смогли приобрести билеты на спектакли Кировского театра, руководство гастролей разрешило присутствие театральной общественности на репетициях, которые прошли при полном зале.

Всего спектакли и концерты Кировского театра посетило свыше 12.000 зрителей.

Все спектакли Кировского театра проходили в переполненном зале и неизменно восторженно принимались шведской публикой.

Шведская пресса и радио уделили гастролям ленинградцев большое внимание. Ведущие шведские газеты поместили в связи с гастролями театра на своих страницах свыше 20 отзывов и рецензий, ряд из которых сопровождался соответствующими снимками.

«АФТОНБЛАДЕТ» от 7-XI-1975 ГОДА
«О, ЭТИ ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ РУССКИЕ»:

«...Только Советский Союз может поставить «Бориса Годунова» — одно из замечательных произведений оперного жанра — максимально близко к авторскому варианту и на русском языке...

Роль Бориса... исполнялась фантастическим бас-баритоном и великолепным актером Борисом Штоколовым. Борис Штоколов скупыми средствами и с поразительной физической и психологической силой показывает процесс трагического надлома, проявляя великолепное мастерство актера и индивидуальное восприятие образа. Его голос имеет потрясающее великолепное звучание и нюансировку.

Поразительным является также тенор Николай Майборода (Лжедимитрий), показавший хорошую игру и прекрасное пение. Его возлюбленная Марина исполнялась доминирующей певицей меццо-сопрано Ириной Богачевой, обладающей интенсивным личным обаянием.

Великолепно звучал Пимен Николая Охотникова. Две комические роли бродячих монахов Варлаама и Мисаила блестяще исполнялись Владимиром Морозовым и Савелием Стрежневым...

Хор и оркестр под руководством Вадима Калентьева показали высокую музыкальную культуру.

Народные сцены, исполненные с драматическим реализмом, превратили эти исторические картины в монументальную музыкальную драму».

«АРБЕТЕТ» от 7-XI 1975 ГОДА.
«ГРАНДИОЗНЫЕ ОПЕРНЫЕ ГАСТРОЛИ»:

«Если все будет так же хорошо, как в «Борисе Годунове», то для счастливых обладателей билетов это будет девять незабываемых дней. Оркестр под руководством Вадима Калентьева продемонстрировал очень благородное звучание, что не всегда характерно для оперных оркестров, а струнным буквально брали за душу...

И, конечно же слушать Бориса Штоколова — Бориса, Николая Майборду — Дмитрия или Николая Охотникова — Пимена можно сколько угодно!»

«ЭКСПРЕССЕН» от 6-XI 1975 ГОДА

«...Такого «Бориса Годунова» мы никогда не видели и не слышали в Швеции. Создается впечатление, что оригинальные источники изучались очень тщательно: костюмы, движения, поклоны, процессии. Дворцы и соборы, кажется, сохранили свою естественную массивность и истину. Купола блестят на солнце так, что ясно видно, что народ, голодный и холодный, смотрит на настоящее золото...

Массовые сцены имеют какую-то первобытную силу, заставляют вспомнить фильмы Эйзенштейна, особенно когда толпа шаг за шагом приближается к царю, все лица подняты на него, все руки протянуты к нему...

Эта масса напоминает штормовой поток».

«СВЕНСКА ДАГБЛАДЕТ» от 7-XI-1975 ГОДА
«ПЕНИЕ И ХОРОШАЯ ИГРА»:

«...Певица психологической трагедии мирового класса Ирина Богачева была ослепительна по своей пластике, каждая ее фраза была полна экспрессии и электрического заряда. Ослепительны были также басы: очень яркие нищий Мифиах Варлаам — Владимир Морозов, монах Пимен — Николай Охотников...

Тенор Евгений Бойцов брал зрителей за душу в роли Юродивого...»

«СВЕНСКА ДАГБЛАДЕТ» от 8/XI 1975 ГОДА
«ЛИКОВАНИЕ ПО ПОВОДУ ПОДЛИННОГО МУСОРГСКОГО»:

«Счастливый ансамбль Кировского театра был вознагражден аплодисментами, криками «браво» и топотом, когда он начал свои гастроли в Стокгольме в среду вечером впечатляющей постановкой «Бориса Годунова» в редко исполняемой оригинальной версии Мусоргского.

...Со сцены звучит несколько великолепных голосов. Среди них — Николай Майборода (Григорий), Ирина Богачева (Марина), Николай Охотников (Пимен). Никак нельзя не назвать и очень впечатляющий хор.

...В партии Бориса — народный артист Борис Штоколов — продемонстрировал красивый, проникновенный бас с очень большим регистром выразительных средств.

В вечер премьеры публика поначалу выжидала. В первый раз она «заинтересовалась» во время комической сцены «В корчме» во II акте, где Владимир Морозов исполнил роль грузнеющего Варлаама и Савелий Стрежнев — Мисаила.

После аплодировавшей сцены с Юродивым и Борисом у собора Василия Блаженного прогремели крики «браво», восхищение публики до конца вечера шло по восходящей...»

«АФТОНБЛАДЕТ» от 10/XI 1975 ГОДА
«ОТРАВЛЕННЫЕ НАПИТКИ И СИЛЬНЫЕ СТРАСТИ»:

«Вторая опера, показанная театром имени С. М. Кирова, также имела большой успех благодаря ровному музыкальному ансамблю. Это была «Царская невеста» Римского-Корсакова — музыкальная драма с сильными страстями, отравленным зельем, любовью, исполненная в превосходной натуралистической постановке, с атмосферой эпохи, широтой, с передачей настроения и освещении.

...Музыка Римского - Корсакова отличается глубокой чувственностью, и дирижер Виктор Федотов выжимает из партитуры все до капли, но в первую очередь помогая певцам и поддерживая их.

И эта опера благодаря певцам в ряде мест поднимается на головокружительную высоту.

В первом акте замечательная Ирина Богачева поет партию брошенной Любаши. Это песня без аккомпанемента. Зловещее дыхание веет со сцены. Жутко также мгновение, когда молодой Марфе сообщают, что именно ее царь выбрал в невесты; и последний акт приобретает необыкновенную силу, когда Марфа поет свою предсмертную песнь. Галина Ковалева придает этому образу юную прелесть. Голос ее искрится и звенит. Владимир Киняев в роли Грязного велик и сокрушителен, создаваемый им образ исполнен драматизма. Однако общее сильное впечатление создает весь ансамбль».

«ДАГЕНС НЮХЕТЕР» ОТ 10/XI 1975 ГОДА

«Ленинградский театр имени С. М. Кирова перевернул еще несколько страниц истории русской оперы и в своих гастролях в Стокгольме подошел к «Царской невесте» Римского-Корсакова.

...Сопрано Галины Ковалевой в роли Марфы звучит тепло, со славянским вибратто, которое придает нужный аромат.

Это относится также и к меццо Ирины Богачевой в роли Любаши. Она работает как бы в двух регистрах — низком насыщенном и лирическом, светлом, более открытом. Из мужчин это Владимир Киняев, который поет боярина Грязного, яркий баритон; бас — Николай Охотников — отец Марфы, Собакин».

«СВЕНСКА ДАГБЛАДЕТ» ОТ 11/XI 1975 ГОДА
«РУССКИЕ АРТИСТЫ БЕЗ ГРИМА»:

«Концерты Кировского театра в опере в воскресенье доставили наибольшее удовольствие за время проходящих гастролей. Мы получили возможность встретиться с большими артистами театра без грима, парика» в старомодных оперных шаблонах, столкнулись непосредственно с их индивидуальностью, их обаянием, их личностью.

Галина Ковалева показала себя совершенно зрелой артисткой, обладающей блестящей колоратурой мирового класса. Она заставила думать о великих артистах прошлого. Наиболее сильное впечатление в музыкальном и драматическом отношении произвел тенор Николай Майборода, которого отличает сильное чувство...

В двух концертах выступили солистов, и трудно перечислить всех, кто показал высокий уровень от баса Игоря Николайшвили вначале, затем красивого баса Николая Охотникова в середине до завершающего баса Бориса Штоколова...

Наилучший контакт с публикой установили Ирина Богачева своим обаянием и совершенным легато. Ее красивое меццо росло в лирических фразах, что встречается так часто...

Во время двух концертов я получил возможность почувствовать, насколько подлинным, естественным, народным остается оперное искусство Советского Союза.

Оба дирижера, участвующие в гастролях, отличаются высоким профессиональным мастерством, и чувствуется, что они сами получают удовольствие, стоя за пультом».

«СВЕНСКА ДАГБЛАДЕТ» ОТ 11/XI 1975 ГОДА
«ПЕВЦЫ МИРОВОГО КЛАССА»:

«После двух оперных спектаклей театр им. Кирова из Ленинграда дал в воскресенье два концерта. Этого было вполне достаточно для того, чтобы составить более или менее точное представление об артистах, которых мы видели несколько вечеров подряд в различных ролях. Вечерний концерт дал богатые, вызывающие размышления, представления о русских голосах и русском темпераменте...

То, что мы услышали в концертах, было щедрым, темпераментным, а в ряде выступлений мы услышали голоса, которыми наслаждались в полной мере. Музыкальный руководитель Виктор Федотов, дирижировавший ранее «Царской невестой», исполнил с оркестром праздничную и огненную увертюру к «Руслану и Людмиле» Глинки в ослепительном, жизнеутверждающем темпе...

Впечатляющим темпераментом обладает Николай Майборода (Лжедимитрий), который спел ариозо Германа из «Пиковой дамы» и ариозо Канио из оперы «Паяцы» сильным голосом, безрушным за душу своей красотой и спонтанной живой выразительностью.

Николай Охотников, покоривший всех своим теплым басом в Пимене и Собакине, проявил такое же тепло в концертном выступлении — талант покорил с ария из «Севильского цирюльника» и в «Блохе».

После антракта играли увертюру к III акту «Лоэнгрина», красиво прозвучавшую из новой оркестровой ямы оперы — трансформировав начало кульминации концерта.

Две певицы мирового класса, которые в «Царской невесте» были соперницами, особо покорили наши сердца. Галина Ковалева, очаровательно одухотворенная Марфа из «Царской невесты», исполнила с ослепительной артистичностью популярного виртуозного «Соловья» Алябьева, сама повстине являясь соловьем.

Ирина Богачева, неотразимо витальная польская принцесса Марина и русская Амнерис в «Царской невесте», обладает чарующим голосом.

В Тоски, Доницетти и Бизе она проявила манифестацию своего личного драматического обаяния и редко звучащее легато и исполнила сверх программы крайне чувственного толкования арию Далилы.

Штоколов закончил вечер полным достоинства Греминым, куплетами Мефистофеля и русской песней. У него действительно внушительно красивый бас, которым он хорошо владеет.