

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

№ 19

Среда, 10 декабря 1975 г.

Год издания XL

Цена номера 2 коп.

ОРГАН ПАРТИННОГО
БЮРО,
МЕСТНОГО КОМИТЕТА,
КОМИТЕТА ВЛКСМ
И ДИРЕКЦИИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОРДЕНА ЛЕНИНА
АКАДЕМИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ
И БАЛЕТА
ИМ. С. М. КИРОВА

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА — ВЫПОЛНЕНИЕ ПРИНЯТЫХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

20 ноября состоялась отчетно-выборная профсоюзная конференция. С докладом о работе местного комитета выступил председатель местного В. Г. Курманав. — ОСНОВНОЙ задачей профсоюзной организации театра мы считали организацию повседневной активной работы по выполнению социалистических обязательств, — сказал т. Курманав. — Определяющее значение имеет качество нашей работы, эффективность воспитательного процесса. В этом направлении в строку свою работу производственной комиссии во главе с Н. П. Аксютчи.

Развитие социалистического соревнования шло по следующим направлениям: работа профсоюзной организации по мобилизации коллектива на решение производственно-творческих задач, выпуск новых спектаклей на высоком художественном уровне, контроль за качеством текущего репертуара, культурно-воспитательная работа, в том числе учеба в системе политехнического образования, шефская работа, борьба с нарушениями: производственной и творческой дисциплины, культурно-массовые мероприятия и др.

Оперный коллектив выступил за отчетный период три спектакля: премьеру оперы А. Петрова «Петр Первый», возобновление «Ивана Сусанина». М. Гликин и «Волшебной флейты» В. Моцарта.

Спектакль «Иван Сусанин», впервые по возобновлению, прошедший 21 декабря 1974 года в новой музыкальной и сценической редакции, вышел на достаточно высоком профессиональном уровне и был тепло принят публикой и прессой. Думается только, что времени было отведено на эту работу явно мало, и хотелось бы в преддверии летнего творческого отчета театра в Москве еще поработать и над музыкальной частью спектакля, и прежде всего в плане углубления выразительной режиссерской работы с исполнителями. Заметным явлением в музыкальной жизни нашей страны, а не только Ленинграда, стал спектакль «Петр I» А. Петрова. Всем еще памятливы добрые слова в адрес автора музыки и либретто Ю. Темirkanова, режиссера Н. Касаткиной и В. Васильева, художника М. Сумбатинского, т.з. хормейстера А. Мурзина. Поэтому нет нужды повторяться. Хочется только сказать, что опыт работы на этом спектакле заслуживает тщательного анализа и должен быть использован в наших следующих примерах. Особенно следует отметить атмосферу доброжелатель-

ности, творческого горения, инициативы и полной готовности к совместной работе как авторов спектакля, так и исполнителей, — словом, тот морально-психологический климат, который необходим для полноценной и эффективной творческой работы.

Можно только радоваться разрастанию в репертуар «Волшебной флейты» В. Моцарта, но и здесь необходимо найти время для работы над улучшением звучания прежде всего ансамбля, детализации и углубления сценических образов. Во всех трех спектаклях созданы интересные, запоминающиеся образы как признанными мастерами, так и молодыми артистами. О них написано много добрых слов. Хотелось пожелать, чтобы работа не останавливалась, образы становились ярче и веселее, а наши режиссеры и режиссеры: после сдачи партий восластами время от времени приглашали их для продолжения работы над ролями.

В период работы над этими спектаклями активно помогали постановочным бригадам контрольные посты. Особенно хорошо работали контрольный пост по опере «Петр I» в составе тт. Орландского, Наскина, Чернукова, Васильева, Басьева и др.

Спектакли, которые мы возобновляем, не должны выпадать из работы, эти спектакли должны регулярно происходить в репертуаре, так как иначе они теряют в своем качестве и недо их репетировать слова, а о потерях этого времени, которого у нас всегда не хватает, и говорить нечего. Очевидно, настало время определить, какие из спектаклей надо сохранять в репертуаре, всемерно их шлифовать и учиться в процессе эксплуатации, какие снять, чтобы поставить в новом качестве, а какие просто не могут идти на сцене Кировского театра.

Производственные совещания хотя и проходили, но не стали еще той школой передачи мастерства, сотрудничества в соревновании, какими им надлежит быть. Хотя еще и местный комитет, и цеховые профбюро готовы вопросам, которые выносятся на обсуждение производственных совещаний, слишком часто мы свиваемся на мелочи, детали, легко решаемые в рабочем порядке, и по обсуждению глубокого насущных проблем нашей творческой практики. Эти недостатки необходимо устранить. Профбюро цехов советует оперы, хора, постановочной и технической части чаще стало ставить на обсуждение вопросы участия профбюро в творческих делах, принимаются более конкретные ре-

шения. Надо энергичнее и настойчивее проводить их в жизнь. В мае/июне для 1975 года, в ознаменование 30-летия Победы, театр показал постановку нескольких картин на опер «Семья Тараса» Д. Кабалевского, «Борзевина Настя» В. Травинского и балет Д. Шостаковича «Денижская симфония», а также принял участие в городских и районных мероприятиях. Только что успешно окончились двенадцатидневные гастроли в Швеции оперного коллектива, состоявшего почти из 300 участников.

С большим удовлетворением восприняли участники гастролей приветственную телеграмму министра культуры СССР П. Н. Дементьева. Высоко оценили результаты гастролей театра и посол СССР в Швеции М. Д. Яковлев.

Коллектив балета осуществил за отчетный период постановку творческого вечера Г. Колембей, премьеры которого состоялась 10 июля, а также два возобновления: 25 марта — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и 25 мая — «Давуленция» А. Крейна.

В спектакле «Давуленция» интересные, запоминающиеся образы создали молодые артисты балета Т. Терехова, А. Босов, О. Второвича, С. Ефремова, Н. Коннор, В. Лопухов.

Парковый показ молодежи — явление старое. Очень хорошо, что молодежный спектакль был обсужден на комсомольском собрании балета. Необходимо только, чтобы каждому выходу молодого артиста в новой роли предшествовала тщательная подготовительная работа. Профсоюзной организации балета надо взять эти входы под неослабный контроль.

В плане реализации стоящих перед нами задач по улучшению качества текущего репертуара заслуживает доброго слова излучение исполнения паров артистов хордебалета. Предусмотрены три премии, вторые и третьи премии. Их будет присуждать авторитетная комиссия.

Настораживает, что в течение длительного времени наш балет не выпускает спектаклей на современную тему. Очевидно, руководство балетного коллектива надо привлечь к созданию таких произведений молодых, творчески интересных, перспективных музыкантов и балетмейстеров, чтобы создать спектакли о наших современниках.

Все эти выходы балета за рубеж прошли на высоком профессиональном и организационном уровне.

Хотелось еще раз с этой трибуны поздравить и пожелать здоровья и новых творческих успехов тем нашим товарищам, которые были удостоены высоких званий и отличий: народную артистку РСФСР Г. Колембей, засл. артистов РСФСР Е. Катеу, Н. Охотникова, Д. Филатова, лауреата Международного конкурса в Индербладе (II премия) И. Терентьеву и лауреата Международного конкурса в Рио-де-Жанейро (III премия) Е. Шапину.

На прошлой отчетно-выборной профсоюзной конференции была подчеркнута справедливой критике практика скороспелых выходов в оперные и балетные спектакли. Кто-то в этом отношении сделал, а кто-то не всегда. Например, Н. Терентьев в опере «Грудающая партия» Марины Миниски, вошел перед этим только в один сценический репетиции. Е. Замеко без оркестровой репетиции поет Марфу в «Царской невесте».

Очень большая нагрузка легла на работников художественно-постановочной части и технических делов театра, что еще более усугублялось неадекватностью работников. Сложные задачи встали перед постановочной частью в связи с постановкой «Петра I» — необычные конструкции, сложность и трудоемкость монтажа. Некоторые товарищи из постановочной части работали в костюмах на сцене во время спектакля. Но в этих трудных условиях работники постановочной части и технических служб проявляли высокое мастерство, усердие и успешно решали все задачи.

Профсоюзная организация театра имеет определенный опыт руководства и организации социалистического соревнования. Для объективной, всесторонней проверки выполнения обязательств по цехам в местном создан актив производственно-постановочной комиссии, в которой представлены все цеховые организации. Итого подпадают ежеквартально, проверка идет в коллективе, потом представители комиссии анализируют работу цеха по показателям. Эта работа сводится к председателю производственной комиссии, в итоге выносятся на обсуждение и утверждение местного комитета председатели цехов. Результаты соревнования учитываются при распределении премий. При подведении итогов социалистического

соревнования отмечалась активная работа профбюро оркестра, хора, художественно-постановочной части. Не случайно эти коллективы (председатели О. Баренко, В. Перемухина, Ю. Ионов) вместе с коллективами эксплуатационной части (профбюро М. Фартух) и билетерами (С. Рудра) занимают 1-е места в соревновании работников театра.

К сожалению, есть недостатки в организации соревнования внутри коллективов (заслуживают внимания опыт профбюро коллективов оркестра и хора, где проводилось соревнование между группами).

Надо более внимательно относиться к работе контрольных постов, заслушивать их на заседаниях местных.

Редко проводятся производственные совещания, и еще реже на них говорят о реализации критических замечаний. Не выдерживается график производственных совещаний.

По итогам 1-го полугодия театральному ИМ. С. М. КИРОВА в Весоимском социалистическом соревновании театральными-зрелищными предприятий. Место последнее, но коллектив наш вполне может бороться и за более высокие места. Все зависит от нас. Каждый из работников театра должен внести в общее дело по своей личной, ответственности, высокоиндивидуальной творческой вклад. За успехи, достигнутые в социалистическом соревновании, группе работников театра вручены почетные знаки «Победитель социалистического соревнования 1974 г.г.»

Результаты выполнения планов IX пятилетки обобщаются: Илан по сборам выполнен с 1 июля 1975 года на 102,5 процента, а 22 июля выполнен план пятилетки по посещаемости.

Четко в организации промена в театре Весоимский Ленинский коммунистический суббюджет, который наладил творческие отношения. Спектакль, сбор которого составил 2530 руб., включалась репетиция оперы «Петр I», работа в книжной и нотной библиотеках, участие в двух концертах на ЛМ — вот далеко не полный перечень сделанного в этот день.

Ответственные задачи, которые придется решать театру в ближайшие время, требуют пристального внимания к расстановке кадров, работе с ними, с их соответствием занимаемым должностям. В этом году театр получил большую добавку в зрители и дополнительное штатное расписание. Это — свидетельство

(Окончание на 4-й стр.)