

«Идеология и искусство»

24 июня в коллективе балета прошла теоретическая конференция на актуальную тему «Идеология и искусство». Доклады, сделанные Н. Кургапкиной, В. Гуляевым, Г. Мезенцевой и А. Босовым, показали хорошую теоретическую подготовку, правильное понимание значения идеологической борьбы на современном этапе и умение соединять знания, приобретенные на занятиях в сети политпросвещения, с конкретными делами нашего театра, коллектива балета.

Руководил конференцией главный балетмейстер театра Н. Д. Бельский.

С докладом «Обострение идеологической борьбы на современном этапе» выступил В. Гуляев.

В своем выступлении он подчеркнул характер эпохи, показал направление развития мировой истории и дал марксистско-ленинское обоснование идеологической борьбы двух систем — капитализма и социализма.

Ясно и доходчиво было рассказано об особенностях, превративших идеологическую борьбу в передовой и острейший фронт.

С содержательным докладом на тему «Современный спектакль и его воспитательное значение» выступила Н. А. Кургапкина. Она рассказала о задачах, которые стояли и стоят перед советским балетом — сохранение балета, как вида искусства, и создание спектаклей, отражающих революционные и современные события, раскрывающих образ нашего современника.

Был сделан обзор лучших балетных спектаклей, поставленных за 50 лет Советской власти. Рассказано о влиянии новых современных спектаклей на воспитание и формирование сознания и мастерства молодых артистов. В заключение своего выступления Н. Кургапкина подчеркнула, что советская действительность предоставляет неограниченные возможности для развития искусства. И наш театр должен наряду с сохранением классических спектаклей ставить современные.

С интересным сообщением о стремлениях и поисках молодежи выступила Галина Мезенцева. Она рассказала о желании молодежи «...тапцевать в новых спектаклях, наполненных светлыми, яркими мыслями и чувствами».

«...Сегодняшняя молодежь тянется к новому, ждет новых тем в искусстве, хочет новых спектаклей», — сказала она. Галина

Мезенцева подняла творчески интересный вопрос об импровизационном балете, когда «спектакль, в целом сочиненный композитором и балетмейстером, исполняется группой артистов-импровизаторов, самостоятельно выражающих хореографический язык заданной темы».

Но не только в поисках новых форм самовыражения рассказала молодая артистка. Актуальное содержание, столкновение человеческих характеров, социальные конфликты, героика наших дней, отражение чувств и духовных богатств человека коммунистического общества, — вот к чему должны стремиться молодые артисты балета, вот к чему должны идти балетмейстеры XX века.

О проблемах идеологического воспитания советской молодежи, советского артиста рассказала в своем выступлении А. Босов.

Он заострил внимание на необходимости в хореографическом училище наряду со специальными дисциплинами глубже изучать общеобразовательные, шире привлекать учеников к общественной работе, повышать у каждого чувство ответственности за общее дело.

А. Босов рассказал также о проблемах молодежи, которая приходит в театр: о задачах сплочения коллектива вокруг новых интересных работ, о необходимости иметь в репертуаре идейно-патриотические спектакли, о важности повышения уровня дисциплины в коллективе, о качестве работы. Все вопросы, поднятые А. Босовым, действительно влияют на идеологическое воспитание молодежи, на нравственный климат в коллективе.

Итог всем выступлениям был подведен в заключительном слове Игоря Дмитриевича Бельского.

Темы, развернутые докладчиками, говорят о том, что и молодежь, и мастера нашего театра понимают всю серьезность идеологической борьбы, понимают свою ответственность перед зрителем, перед народом.

Хочется пожелать на будущее, чтобы все артисты балета присутствовали на таких конференциях и активно участвовали в их работе. Думаю, было бы полезно, если бы и работники других цехов присутствовали на них.

В. СЕМЕНОВ,

н. а. РСФСР, зам. секретаря партбюро балета, репетитор

Теоретическая конференция состоялась в коллективе хора. Руководил конференцией кандидат философских наук, доцент ЛГУ В. Т. Лисовский. С докладом «Нравственная свобода и моральная ответственность» выступил В. Селиванов, с докладом «Почему для осуществления нравственности человека необходимо наличие воли? Что нужно для того, чтобы быть сильнее обстоятельств?» — Т. Буягина, с докладом «Свобода и степень ее реализации разными людьми. Согласны ли вы с утверждением, что индивидуальность — это высшая ценность» — Э. Кверетинова.

Конференция прошла организованно, активно, вызвала большой интерес у всех ее участников.

Зав Сов и культуры во "1975, 22 июня.