ЛЕНИНСКАЯ ТРУДОВАЯ ВАХТА

Как и все ленинградцы, коллектив Государственного [illegible] Ленина академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова горячо [illegible]ивает Обращение [illegible]ых рабочих Ленинграда и трудящихся города встать с 20 ноября на Ленинскую пятидесятидневную трудовую вахту, в честь [illegible] даты — пятидесятилетия присвоения нашему городу имени великого вождя пролетариата, основателя Коммунистической партии Советского Союза Владимира Ильича Ленина.

Отвечая на это Обращение, работники театра решили ознаменовать славный юбилей творческими достижениями в области советского искусства и принять на себя социалистические обязательства:

1. Осуществить в намеченные сроки на высоком художественном уровне постановку нового спектакля ленинградского композитора Белова «Девяносто третий год» и одноактную композицию оперы Трамбицкого «Кружевница Настя».

В дни празднования юбилея показать спектакли, посвященные теме Ленинграда — «Октябрь», «Ленинградская симфония», «Медный всадник», одноактную композицию «Кружевница Настя».

2. Развивая дальнейшую работу по шефству над Вооруженными Силами СССР, рабочими и служащими Адмиралтейского объединения и тружениками села, направить 2 концертные бригады в отдаленные воинские гарнизоны, провести не менее 10 культпоходов для воинов на спектакли театра, дать 6 концертов в Ломоносовском районе.

На Адмиралтейском объединении организовать два творческих рапорта ведущих солистов оперы и творческий отчет-концерт симфонического оркестра при участии солистов оперы, а также 4 выезда концертных бригад в подшефные сельские районы.

3. Выполнить годовой план по посещаемости зрителей к 8 декабря, план по сборам к 1 декабря 1973 г., при этом дать до конца года сверхплановой прибыли 100 тыс. руб.

Коллектив театра выражает уверенность в том, что Ленинская трудовая вахта будет способствовать успешному выполнению социалистических обязательств театра в третьем, решающем году девятой пятилетки и осуществлению творческих и производственных задач, стоящих перед работниками театра.

(Принято на собрании коллектива театра 18 ноября 1973 года).

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Дни советской культуры в Болгарии явились настоящим праздником, яркой демонстрацией дружбы между нашими народами.

Около 90 человек — солисты, артисты балета, работники постановочной части приняли участие в Днях советской культуры.

В Софии, в Старой Загоре были показаны спектакль «Лебединое озеро» и 2 концертные программы.

1 ноября артисты приняли участие в торжественном открытии Дней советской культуры.

Первый спектакль «Лебединое озеро» состоялся 7 ноября. Главные партии в нем исполняли з. а. РСФСР Г. Комлева и н. а. РСФСР Ю. Соловьев. После спектакля на приеме, устроенном в честь артистов балета Кировского театра, выступил с приветствием первый секретарь ЦК БКП Председатель Государственного Совета НРБ Тодор Живков.

Билеты на спектакли были давно проданы, но желающих попасть на них оказалось так много, что решено было устроить две открытые генеральные репетиции, которые прошли при переполненном зале. На этих репетициях присутствовали студенты консерватории, учащиеся хореографического училища, сотрудники советского посольства, деятели литературы и искусства.

Зрители, общественность, пресса высоко оценили мастерство наших артистов.

Ирина Колпакова, Нинель Кургапкина, Юрий Соловьев, дирижер Виктор Широков, руководитель группы Владлен Семенов награждены юбилейными медалями в честь 90-летия со дня рождения Георгия Димитрова.

Ленинградские артисты побывали на текстильном комбинате им. Эрнста Тельмана, на заводе им. 6 сентября, беседовали с рабочими, посетили Дом болгаро-советской дружбы, встретились с молодыми писателями и журналистами.

Очень теплой была также встреча наших артистов балета — лауреатов международных конкурсов в Варне — Г. Комлевой, О. Вторушиной, Е. Евтеевой, М. Барышникова, В. Бударина с членами жюри конкурса — деятелями хореографического искусства Болгарии.

Дни советской культуры в Болгарии надолго останутся в памяти всех участников.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, местного комитета, комитета ВЛКСМ и дирекции Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова

№ 16 | Понедельник, 26 ноября 1973 г. | Год издания XXXVIII. Цена номера 2 коп.

Итоги работы и задачи профсоюзной организации театра

13 НОЯБРЯ состоялась XXVII общетеатральная отчетно-выборная профсоюзная конференция. С отчетным докладом о деятельности месткома выступил председатель месткома Г. ШАНЯВСКИЙ.

— С чувством законной гордости за свою любимую Родину, с твердой уверенностью в новых успехах нашего дела, советские люди отметили 56-ю годовщину Великого Октября,— сказал он.

Состоявшийся перед праздником Всемирный конгресс миролюбивых сил еще раз показал, как высоко оценивает мировая общественность роль нашей страны в борьбе за жизненные интересы и чаяния человечества.

В отчетном году местный комитет театра в своей работе руководствовался решениями XXIV съезда КПСС, XV съезда профсоюзов СССР и VIII съезда профсоюза работников культуры, а также постановлением прошлой, XXVI профсоюзной конференции.

ПРОИЗВОДСТВЕННО-МАССОВАЯ комиссия местного комитета в отчетном году направляла свои усилия на мобилизацию творческой энергии и инициативы всех работников нашего коллектива, на успешное выполнение стоящих перед театром производственно-творческих задач, в первую очередь на выполнение репертуарного и финансового планов.

Прошлый сезон для всех основных коллективов театра был насыщен большой, интересной и вместе с тем напряженной творческой деятельностью.

Оперным коллективом были осуществлены новые постановки спектаклей «Интервенция» композитора Успенского, «Кармен» Бизе и «Ссора» Банщикова.

Над новой постановкой оперы «Кармен» под руководством югославских мастеров оперного искусства — дирижера Никши Барезы и режиссера-постановщика профессора Владо Хабунека — все участники этого спектакля работали с исключительным интересом и увлечением.

Местный комитет полностью разделяет мнение Художественного совета театра о том, что приглашение для постановки «Кармен» дирижера и режиссера Загребской оперы имело большое значение не только для дальнейшего укрепления и развития дружеских контактов между нашими театрами, но и способствовало новому, интересному решению спектакля. Полезной, на наш взгляд, для солистов оперы, коллектива балета и хора была и встреча с балетмейстером Виано Гомес де Фонсеа.

Спектакль «Ссора», написанный по повести Гоголя «О том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», благодаря небольшому количеству исполнителей, помимо показа на стационаре, может с успехом вывозиться на малые сценические площадки Домов культуры города и сельских районов области. Для этой цели хорошо было бы сделать оркестровку на малый состав оркестра или фонограмму оркестрового сопровождения.

В настоящее время театр ведет работу еще над двумя оперными спектаклями, которые должны быть показаны до конца текущего года. Это опера «Вертер» Массне, с вводом новых исполнителей главных партий, и опера ленинградского композитора Белова «Девяносто третий год».

— Таким образом, работа у оперного коллектива и у большого оркестра, в особенности, в отчетном году, была весьма интенсивной,— подчеркнул докладчик. — Тем большее внимание к организации ее требовалось. Однако в связи с тем, что югославский дирижер Никша Бареза, который должен был руководить восстановлением спектакля «Вертер», не смог приехать, и она была передана другому дирижеру, сроки выпуска спектаклей изменились. В результате корректурные репетиции оркестра по опере «Девяносто третий год» будут вестись с большим перерывом. Причины, безусловно, объективные, но в то же время можно было многое предвидеть и не повторить тех просчетов в организации работы, которые имели место в прошлом.

В январе этого года капитально возобновлена опера Шапорина «Декабристы», которую тоже можно приравнять к числу новых постановок, так как в ней почти полностью обновился состав исполнителей ведущих ролей.

Возвращение этой монументальной советской оперы в репертуар театра, по мнению местного комитета, следует оценивать весьма положительно.

Коллектив балета в отчетном году также жил активной творческой жизнью. В конце 1972 года состоялась премьера балета Б. Бриттена «Зачарованный принц». В короткий срок осуществлена новая постановка балета «Корсар» в новой балетмейстерской редакции н. а. СССР К. Сергеева. Музыка балета заново оркестрована композитором М. Матвеевым, спектакль идет в новом оформлении художника засл. деят. иск. РСФСР С. Юновича.

Кроме того, в минувшем сезоне коллектив балета участвовал в постановке оперы «Кармен» и капитальном возобновлении оперы «Декабристы». По каждому из этих спектаклей коллективу балета пришлось выполнить большой объем репетиционной работы.

По всем новым постановкам местным комитетом совместно с цеховыми профбюро в помощь постановочным бригадам создавались контрольные посты, которые способствовали успешной работе своих коллективов.

Говоря о творческой жизни театра в прошлом сезоне, необходимо отдельно остановиться на работе большого симфонического оркестра, который по инициативе партийного бюро коллектива, несмотря на большую занятость в текущем репертуаре и новых постановках, подготовил две интересные и очень трудные концертные программы: одну, посвященную 100-летию со дня рождения композитора С. Рахманинова, под управлением дирижера нашего театра з. а. РСФСР В. Федотова и вторую из произведений М. Мусоргского и Р. Вагнера, под управлением югославского дирижера Никши Барезы.

В концертах приняли участие ведущие солисты оперы. Оба концерта прошли с большим успехом. Весь сбор от концерта, посвященного памяти Рахманинова, был передан в Фонд мира.

На отчетно-выборном профсоюзном собрании большого оркестра было высказано пожелание, чтобы в дальнейшем симфонические концерты включались в репертуарный план театра, так как работа над концертными программами способствует повышению исполнительского мастерства артистов оркестра.

Каковы перспективы работы театра на 1974 год?

Коллективом оперы намечена постановка одноактной композиции оперы Трамбицкого «Кружевница Настя». Во втором квартале будет осуществлена новая постановка оперы Мейербера «Гугеноты», в четвертом квартале — опера А. Петрова «Петр I».

Коллектив балета готовит новый спектакль композитора Слонимского «Икар» и творческий вечер солиста балета, лауреата Международных конкурсов М. Барышникова. В июне состоятся спектакли Хореографического училища.

В 1973 году регулярно проводился обмен ведущими солистами между театром имени С. М. Кирова и театрами других городов и республик страны.

Помимо работы на стационаре и длительных гастролей в Австралии, театр проводил в порядке культурного обмена зарубежные гастроли отдельных групп

(Продолжение на 2-й стр.)

Итоги работы и задачи профсоюзной организации театра

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

ведущих солистов оперы и балета, дирижеров.

[illegible] наши творческие связи и с [illegible] коллективами социалистических стран, в частности с Дрезденским и Загребским оперными театрами.

Постоянные творческие контакты с ними находят свое отражение в перспективном планировании нашего содружества, в обмене творческими силами и делегациями. Ярким подтверждением этого явился недавний приезд в наш город оперной труппы Дрезденского театра почти в полном составе. Наши гости из Дрездена посмотрели несколько наших спектаклей, встретились с солистами и руководством, совершили экскурсию по театру, по нашему городу.

Деятельность театра в отчетном году получила положительную оценку партии, Советского правительства и вышестоящих профсоюзных органов. Это нашло свое яркое отражение в присуждении театру Юбилейного почетного знака ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС и переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры по итогам 1-го полугодия, в награждении Дипломом 1-й степени спектакля «Абесалом и Этери», в присвоении почетных званий творческим работникам театра и т. д.

Эта высокая оценка является результатом успешной творческой работы коллективов и [illegible] цехов театра, а также [illegible] организаторской деятельности [illegible] руководства, партийной, [illegible] ной и комсомольской [illegible] ций.

Тов. Шанявский остановился далее на вопросах организации и проведения социалистического соревнования.

Большое значение в этом деле имело Постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О развертывании Всесоюзного социалистического соревнования работников промышленности, строительства и транспорта за досрочное выполнение народнохозяйственного плана на 1973 год». Исходя из задач, поставленных в этом Постановлении перед трудящимися Советской страны, коллективом театра были приняты социалистические обязательства в честь третьего, решающего года девятой пятилетки, направленные на дальнейшее повышение качества всей нашей производственно-творческой, хозяйственно-финансовой и общественно-политической деятельности.

На основе общетеатрального сопобязательства и разработанных местным комитетом «Условий социалистического соревнования» конкретные повышенные обязательства были приняты всеми коллективами и цехами театра.

Этими «Условиями» предусматривалось дальнейшее совершенствование и расширение форм нашего соревнования, а также большая конкретность принимаемых пунктов, особое внимание было уделено повышению качества спектаклей текущего репертуара, усилению всей нашей идейно-воспитательной работы и работы с молодежью.

О ходе выполнения социалистических обязательств коллективами и цехами театра и о результатах подведения их итогов [illegible] в прошедшем сезоне подробно рассказывалось в статьях, опубликованных на страницах газеты «За советское искусство», и в отчетном докладе местного комитета нет необходимости еще раз повторяться,— сказал т. Шанявский.

Сейчас необходимо своевременно разработать и утвердить новые условия социалистического соревнования коллективов и проект сопобязательства театра на 1974 год.

По-прежнему актуальными остаются вопросы качества спектаклей текущего репертуара, в том числе занятость в них ведущих солистов, вопросы соотношения загрузки между исполнителями как в опере, так и в балете и т. д. Наряду с тем, что многие наши спектакли обеспечиваются отличными составами, отдельные спектакли укомплектовываются составами исполнителей, которые находятся сейчас не в лучшей форме.

Не всегда бывают продуманы составы исполнителей таких спектаклей, как «Бал-маскарад», «Князь Игорь», «Сказка о царе Салтане», «Демон» и др. К сожалению, профбюро оперы этому вопросу в своей работе не уделяло должного внимания, не анализировало творческого процесса в своем коллективе, занимая подчас позицию невмешательства в эти дела, нежелания портить с кем-либо отношений. Непонятна [illegible] ответственность за [illegible]ирование составов исполнителей.

— Говоря о качестве текущего репертуара, — сказал т. Шанявский, — можно привести и такой пример: в октябре этого года телевидением был записан на пленку наш хороший спектакль «Князь Игорь», и состав исполнителей был лучший. Недавно этот спектакль транслировался по телевидению. Качество исполнения и записи этого спектакля в целом было плохое. Трудно сейчас сказать, каковы причины этой неудачи, но ясно одно, что пропаганда творческого лица театра в данном случае пошла не на пользу театру. Очевидно, что в будущем необходимо запись наших спектаклей вести только под контролем определенных должностных лиц театра.

На заседании производственно-массовой комиссии месткома был намечен план проведения производственных совещаний. Однако этот план не был выполнен до конца.

На хорошем, деловом уровне прошли производственные совещания в опере, хоре и балете по новым постановкам «Кармен», «Корсар», «Декабристы». Это дало свои положительные результаты, способствовало своевременному выпуску этих спектаклей и на высоком художественном уровне.

К сожалению, не удалось нам организовать запланированное объединенное производственное совещание художественно-постановочной и технической частей на тему: «О влиянии профбюро на организацию производственного процесса».

Недостатком в этой работе является также то, что за исключением хора на очередных производственных совещаниях руководители не докладывают о выполнении предложений предыдущего производственного совещания, что значительно снижает результативность наших совещаний и активность их участников.

Новому составу местного комитета необходимо принять самые эффективные меры к тому, чтобы наши производственные совещания проводились регулярно, в соответствии с принятым планом, и оказывали должное влияние на нашу производственную жизнь.

Далее тов. Шанявский остановился на работе производственно-технических коллективов, отметил, что за отчетный период художественно-постановочная часть в основном успешно справлялась со своими производственными задачами.

Работники цехов художественно-постановочной части своими силами выполнили ремонт театрального, сценического имущества и дали в отчетном году театру экономию денежных средств на сумму свыше 6000 рублей.

На профсоюзном собрании этого коллектива много говорилось о том, что на выездных спектаклях не обеспечиваются нормальные условия работы. Гримуборных мало, они плохо оборудованы. Не хватает стульев, зеркал. Нет нужных условий и в оркестровых ямах. Очевидно, администрации театра необходимо при заключении договоров с администрацией Дворцов культуры ставить вопрос о создании соответствующих условий для артистов и обслуживающего персонала.

— После реконструкции цеха технической части стали играть большую роль в производственно-творческой жизни театра,— сказал докладчик. — Достаточно сказать, что техническая часть по существу теперь принимает непосредственное участие в проведении спектаклей. Техническая часть также обслуживает все системы электро- и водоснабжения, кондиционирования воздуха и т. д., а в отпускной период осуществляет ремонтные работы в здании и профилактический ремонт оборудования. Все это повышает значение, ответственность и объем работы профсоюзной организации технической части.

В новый состав профбюро вошли, как нам кажется, инициативные, молодые товарищи, и есть основания полагать, что профбюро технической части будет активно влиять на производственную жизнь своего коллектива. Необходимо также, чтобы новый состав местного комитета уделял большее внимание этому коллективу и его профсоюзной организации.

Необходимо отметить, что все без исключения коллективы нашего театра, в том числе литературно-репертуарная часть и административно-управленческий аппарат, эксплуатационный отдел и цех билетеров, поликлиника, хозяйственный отдел и пожарная охрана, в отчетном году честно трудились на своих местах и вносили свой полезный вклад в наше общее дело. Это не значит, что к ним совсем нет претензий, но по итогам социалистического соревнования они свои обязательства выполнили полностью.

Проделанная большая работа коллективом театра в отчетном периоде дала хорошие и финансовые показатели.

Об успешной деятельности театра свидетельствуют данные о перевыполнении планов по обслуживанию зрителей. За 10 месяцев 1973 года на спектаклях и концертах театра побывало 482.532 зрителя, что составило 111% к плану. Выполнение в целом доходной части сметы за 10 месяцев 1973 г. ожидается также на 111%.

Все вышеизложенные вопросы и проблемы находились в поле зрения местного комитета театра и его производственно-массовой комиссии. Ряд этих вопросов обсуждался непосредственно на заседаниях самой производственно-массовой комиссии. Но мы еще не можем сказать, что ее работа нас удовлетворяет полностью. Руководство работой контрольных постов производственно-массовая комиссия осуществляла недостаточно. Вероятно, целесообразно было бы, кроме контрольных постов по новым постановкам, создавать и контрольные посты по текущему репертуару.

МЕСТНЫЙ КОМИТЕТ работу по идейному воспитанию кадров считал одной из важнейших своих задач. Цеховые профбюро активно помогают цеховым партийным организациям в комплектовании политсети, организации учета и контроля за посещаемостью.

У нас в театре работают 10 теоретических семинаров, в которых наши товарищи изучают вопросы марксистско-ленинской теории в области философии, экономики, социологии, истории партии.

Прошлый учебный год закончился объединенной теоретической конференцией коллектива театра и Ленинградской государственной консерватории на тему: «Социальные функции музыкального искусства». В течение учебного года теоретические конференции прошли в ряде коллективов театра. Организованно начался новый учебный год.

В предстоящем учебном году в нашу задачу входит добиваться глубокого изучения марксистско-ленинской теории. Речь идет об активном участии в работе семинара с привлечением литературы по изучаемым проблемам, а не просто о присутствии на занятиях.

Местный комитет считает нужным обратить внимание цеховых профбюро на более действенную помощь партийным бюро в организации учета посещаемости. В этом отношении заслуживают внимания графики посещения политзанятий в коллективах балета, солистов оперы.

— На прошлой профсоюзной конференции говорилось о необходимости усилить индивидуальную воспитательную работу с людьми. Мы не можем сегодня сказать, что такая работа у нас отсутствует совсем, — отметил тов. Шанявский. — Профбюро большого оркестра, балета, хора, постановочной и технической частей на всех своих заседаниях обсуждали неправильное поведение отдельных товарищей. Члены местного комитета, цеховых профбюро не раз вели разъяснительные беседы с работниками театра по тем или иным вопросам. Однако эта работа носит у нас случайный, эпизодический характер и, как правило, после совершившегося факта.

Уже не раз поднимался вопрос о том, что ведущие солисты оперы не принимают активного участия в общественной деятельности театра. Плохо ими посещаются семинарские занятия в сети политического просвещения, производственные совещания и т. д.

Или последний пример: профсоюзное отчетно-выборное собрание солистов оперы, на котором отсутствовали Б. Штоколов, Р. Баринова, Н. Криуля, В. Кинаев, А. Володось, М. Егоров, К. Плужников и другие. Общее возмущение на этом собрании вызвала солистка оперы Г. Карева, которая вела себя нетактично, громкими репликами прерывала выступающих товарищей, а затем демонстративно оставила зал.

Настораживают и такие факты: на спектакле «Абесалом и Этери» 7 октября внезапно заболел солист Н. Калошин (партия Мурмана), а на спектакле «Сказка о царе Салтане» солистка оперы Н. Терентьева (партия ткачихи). И в обоих случаях к началу спектакля страхующих эти партии артистов на месте не оказалось. В результате начало спектаклей было задержано на 25—30 минут. В спектакле «Тихий Дон» 21 октября не вышел на свою мизансцену артист миманса, исполнявший роль Буденного. И, наконец, совершенно была испорчена сцена в пещере Ульрики (опера «Бал-маскарад») из-за того, что пропустил свой выход солист И. Боровиков.

Все эти факты говорят о том, что профбюро солистов оперы воспитательной работе уделяло внимания недостаточно. Новому составу профбюро этого коллектива нужно правильно отреагировать на все эти случаи, хорошо продумать формы и методы индивидуальной работы с людьми. Безусловно, и местный комитет этому вопросу должен уделить самое пристальное внимание.

Товарищи! Положительной оценки заслуживает деятельность нашей многотиражной газеты «За советское искусство». Газета, на наш взгляд, всесторонне освещает производственную, партийную и общественную жизнь театра. В отчетном году газета много уделяла внимания вопросу социалистического соревнования в театре, чем оказывала большую помощь в этой работе местному комитету.

— В ОТЧЕТНОМ ГОДУ еще больше расширилась шефская деятельность театра. Делегатам конференции масштабы и объем нашей шефской работы должны быть хорошо известны из газеты «За советское искусство», а также потому, что многие являются самыми активными участниками этой работы, — сказал тов. Шанявский. — Поэтому разрешите не перечислять всех данных и цифр, которые в местном комитете имеются, по шефской работе. Их достаточно много, и они большие. Подтверждением тому служат те награды, которые театр в отчетный период заслужил: за достижение по культурному шефству над Вооруженными Силами театру передано на хранение переходящее Красное знамя Министерства обороны СССР. За лучшие показатели в организации культурно-шефской работы на селе театр недавно награжден переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ВЦСПС.

(Окончание на 3-й стр.)

Итоги работы и задачи профсоюзной организации театра

(Начало на 1—2-й стр.)

За участие театра во втором городском смотре-конкурсе художественных произведений под девизом «Наш современник», посвященном 50-летию образования СССР, театр награжден дипломом за [illegible] и плодотворную работу над произведениями композиторов союзных республик с вручением группе работников театра нагрудных знаков лауреатов смотра-конкурса.

Но, несмотря на бесспорные в области шефской работы достижения, сегодня необходимо коротко остановиться и на некоторых недостатках в ее организации. Главное место в этой работе все еще занимают концертные выступления шефских бригад и мало внимания уделяется оказанию методической помощи художественной самодеятельности. Редкими бывают встречи с передовиками военно-политической подготовки и производства. При формировании шефских концертных бригад наши комиссии встречают много трудностей в подборе состава бригад. В том числе имеются в виду сочетания ведущих мастеров и молодежи. Концертный репертуар наших солистов часто бывает ограниченным и составляется без учета аудитории.

В основе нашего шефского концертного репертуара должна лежать пропаганда творческого лица театра, русской классики и советских произведений.

При данном составе МК была утверждена еще одна комиссия — по Фонду мира, председателем которой является директор театра т. Рачинский. В отчетном году этой комиссией была проделана большая работа по сбору денежных средств. В день Всесоюзного коммунистического субботника дан был спектакль «Лебединое озеро», весь сбор от которого в сумме 3428 рублей 35 копеек передан в Фонд мира. К этому следует прибавить сбор от концерта к 100-летию со дня рождения Рахманинова — 2606 руб. и сбор личных взносов работников театра — 1031 р. 35 коп. Таким образом, в отчетном году коллектив театра перечислил в Фонд мира 7065 руб. 70 коп.

Тов. Шанявский остановился также на работе жилищно-бытовой и детской комиссий, комиссии по охране труда, культурно-массовой комиссии, на организационно-массовой работе.

Местный комитет данного созыва был избран в количестве 15 человек, — сказал т. Шанявский. — Работа месткома осуществлялась на основе перспективного планирования на весь год. За отчетный период состоялось 17 заседаний местного комитета, на которых рассматривались вопросы производственной жизни театра, социалистического соревнования, заявления работников театра и др. Все вопросы решались коллегиально.

Главным недостатком в нашей оргмассовой работе является то, что мы мало внимания и времени уделяем обучению нашего профсоюзного актива. В связи с тем, что в этом году к руководству цеховыми профбюро пришло много новых товарищей, месткому необходимо с первых же дней своей работы организовать систематическое обучение профсоюзного актива.

— Отчитываясь сегодня на общетеатральной конференции, местный комитет еще раз отмечает, что в его работе имели место недостатки, — сказал в заключение т. Шанявский. — Местный комитет рассчитывает услышать сегодня справедливую и принципиальную критику нашей работы и деловые практические предложения новому составу местного комитета, которые должны способствовать улучшению всей работы нашей профсоюзной организации, направленной на успешное выполнение стоящих перед нашим театром задач по дальнейшему развитию нашего родного Советского государства.