

Г А З Е Т Е — 50 Л Е Т

БЕСЦЕННАЯ ЛЕТОПИСЬ ТЕАТРА

Многотиражной газете «За советское искусство» — 50 лет. Это значительная дата в жизни нашей партийной организации, всего коллектива. Почти вся история становления и развития советского оперного и балетного искусства в нашем театре отражена на ее страницах. Созданная в декабре 1933 года, газета всегда, в том числе и в грозные годы Великой Отечественной войны, была верным боевым помощником партийной организации, руководства театра в решении тех больших задач, которые стояли перед коллективом, участвуя в формировании эстетических принципов советского искусства, воспитывая активную гражданскую позицию у каждого работника театра. В газете публиковались материалы выдающихся деятелей искусства. Среди авторов Д. Шостакович, С. Прокофьев, Н. Дудинская, К. Сергеев, Ф. Лопухов, В. Красовская, Т. Вечеслова, Ю. Слонимский, И. Бельский, Е. Соколов, А. Хачатурян, Б. Шагров, В. Атлантов, Е. Нестеренко и многие другие, чьи статьи и корреспонденции ставили важные вопросы многогранной деятельности коллектива театра, способствовали созданию необходимого морально-психологического климата.

И сегодня газета является трибуной общественного мнения, коллективным пропагандистом, агитатором и организатором, нацеливает коллектив на выполнение тех задач, которые поставлены перед деятелями культуры XXVI съездом партии и июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС. На страницах газеты выступают Ю. Темирканов, А. Петров, А. Мурин, О. Виноградов, И. Иванов, И. Колпакова, Б. Штоколов, Н. Богачева, Г. Ковалева, Г. Комлева, В. Семенов, Г. Мезенцева, Л. Шевченко, Т. Терехова, Т. Новикова, С. Лейферкус, Ю. Марусин, Л. Филатова, секретари партийных организаций, представители общественности, многие работники театра.

При редакции работает внештатный отдел критики, который возглавляет Л. Лапина. Редакция сумела привлечь к сотрудничеству ведущих ленинградских искусствоведов, музыковедов. Интересными и полезными были напечатанные в последние годы в газете статьи и рецензии

Л. Данько, М. Бялика, А. Кенинберг, А. Соколова, М. Ильичевой, Э. Фрадкиной, Н. Потаповой, Ал. Чепурова, В. Белова, О. Розановой и др. В опубликованных материалах давался разбор спектакля или отдельных выступлений, высказывались замечания, объективная оценка. Ведется конкретный профессиональный разговор, который полезен и дирижеру, и режиссеру, художнику, и исполнителю в дальнейшей работе.

Большие задачи поставил перед всеми работниками печати июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС. Он подчеркнул, что средства массовой информации и пропаганды — действенный инструмент коммунистического воспитания и организации трудящихся, подлинно всенародная трибуна. Использовать ее надо с максимальной пользой, сосредотачивая внимание на самых главных, актуальных вопросах в деятельности коллектива. Именно к ним и обращается редакция в своей работе: развитие в театре социалистического соревнования, работа наставников, повышение качества спектаклей текущего репертуара, подготовка новых спектаклей, организация производственного процесса, планирование, деятельность художественного совета. Много внимания уделяется партийной жизни, творческому и гражданскому воспитанию молодежи.

Вызывают интерес постоянные рубрики в газете: «Слово — критику», «Обсуждаем спектакли текущего репертуара», «Рассказы об артистах», «Рецензию пишет зритель», «Творчество молодежи», «О тех, кого не видит зритель», «В репетиционных залах» и другие.

В газете печатаются рассказы о коммунистах, материалы из опыта работы цеховых партийных организаций.

Активно работает молодежная редакция во главе с В. Глозовым.

Широко освещается деятельность театра в подшефных организациях: на ЛАО и в Ломоносовском районе, на ЛАЗС и в ПТУ 115 и 90, у военных и на Сестрорецком инструментальном заводе...

Перед редакцией стоят ответственные задачи.

Необходимо добиваться деятельности публикуемых материалов, что во многом зависит от руководителей коллек-

тивов, общественных организаций. Очень важно, чтобы активнее и именно по основным, проблемным вопросам производственно — творческой жизни выступали они на страницах газеты, ставя перед коллективом конкретные задачи.

За лучшие показатели во Всесоюзном смотре — конкурсе многотиражных газет предприятий и учреждений культуры и искусства, проведенном правлением Союза журналистов СССР и ЦК профсоюза работников культуры под девизом «Деловитость и конкретность пропаганды и агитации в решении производственно — творческих задач» газета «За советское искусство» завоевала первое место, награждена Почетной грамотой ЦК профсоюза работников культуры.

Наш театр хорошо знают и любят жители разных городов страны. За его деятельностью внимательно следят. У газеты широкий круг читателей. Ее читают в Душанбе и Харькове, Улан-Удэ и Ташкенте, Ялте и Алма-Ате, Новосибирске и Владивостоке, в Кишиневе и Москве... Вот почему среди авторов писем в редакцию — люди из разных городов, те, кто часто смотрит наши спектакли и те, кто видит их только по телевизору.

Бережно хранятся в библиотеках и у многих читателей их личные архивы пожелтевшие уже от времени подшивки театральной газеты. В них — живая история, в них — рассказы о творческих победах и неудачах, о том, чем жили, к чему стремились многие поколения наших артистов, деятелей искусства. Это бесценная летопись театра.

От имени руководства, партийной и общественных организаций поздравляю корреспондентов, читателей, редакцию с 50-летием газеты, желаю новых творческих успехов.

В. МОРОЗОВ,

чл. а. СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, член ОК КПСС, депутат городского Совета народных депутатов, секретарь партийного бюро театра им. С. М. Кирова