

Газета театра

Решения Центрального Комитета партии по идеологическим вопросам, высокие требования, предъявляемые партией и советским народом к работникам искусства, поставили перед газетой Театра оперы и балета имени С. М. Кирова большую и серьезную задачу — усилить борьбу за повышение идейного уровня творческой работы в театре, помочь коллективу направить свои усилия на создание полнокровных в идейном и художественном отношении оперных и балетных спектаклей.

Партийное бюро театра потребовало от редколлегии привлечь к участию в газете ведущих мастеров оперы и балета. В редколлегию газеты влились ведущие творческие работники — актеры, режиссеры, дирижеры.

Газета стала целеустремленнее и политически острее. Значительно больше поднимается в ней творческих вопросов, появились критические выступления. Газета последовательнее освещает на своих страницах состояние текущего репертуара. Под рубрикой «Каждый спектакль — премьера» печатаются обзорные заметки о так называемых рядовых спектаклях.

Газета стала уделять значительно больше внимания вопросам идеологического воспитания творческих кадров. На страницах ее выступают пропагандисты, консультанты, самостоятельно занимающиеся. Печатаются теоретические статьи, такие, например, как «Ленин и Сталин о партийности искусства». Развернулись творческие дискуссии по вопросам теории и практики оперного и балетного искусства: «О языке балетного спектакля», «О некоторых вопросах работы оперного концертмейстера», «Станиславский и балетный театр» и т. д. Это позволило нам расширить круг авторов, при редакции

создалась активная группа своих рецензентов и критиков.

Одним из серьезных недостатков газеты было то, что она слабо освещала жизнь и творчество молодежи театра. Сейчас выходит «Молодежная страничка», показывается творческий рост молодых актеров.

Основное место в газете сейчас занимают вопросы создания опер и балетов на современные советские темы. Наши выступления по этим вопросам обсуждались на секции музыкальных театров Ленинградского отделения Союза советских композиторов.

Передовые «Правды» о художественном мастерстве, о воспитании молодых актеров помогли газете глубже осветить тему творческой дисциплины. Наши статьи «Когда не дороги интересы театра», «О творческой дисциплине», затрагивающие важные вопросы этики и творческой работы некоторых наших артистов, широко обсуждались в коллективе театра.

Успешное разрешение творческих задач зависит от правильной постановки партийно-политической работы. Но пока эти вопросы не находили должного освещения на страницах газеты. Мы ставим также задачу усилить свое воздействие на ход подготовки новых спектаклей. Опираясь на свой растущий актив, под руководством партийной организации редколлегии устранит недостатки, имеющиеся в ее работе.

Редколлегия и актив газеты «За советское искусство» горячо стремятся сделать ее еще более активным помощником партийной организации в борьбе за создание спектаклей, нужных народу.

Н. ГРИШАНОВ,

редактор газеты «За советское искусство»

4 МАЯ 1952

Ленинградская Правда
г. Ленинград