

Горизонт, который... сшили

«Я часто бываю в Кировском театре, — пишет нам читательница П. Короткова, — и каждый раз поражает не только великолепное исполнение, но и декорации к спектаклям, костюмы. Кто их делает? Как?»

ЧУДЕСА астротили нас прямо на пороге художественно-производственных мастерских Кировского театра.

— Тонны алебаstra, говорит, не хватит?

Этот вопрос, который мы услышали в одном из цехов мастерских, нас не удивил. Шел обычный производственный разговор, как, скажем, на любом промышленном предприятии. Но вот ответ...

— Тонны, пожалуй, мало, зато, ведь на сцену нужно сразу трех лошадей выводить. Давайте прибавим.

Однако удивление оказалось преждевременным. Подумаешь, «живые» лошади! К таким чудесам в мастерских давно привыкли. Вот слон...

Слон? Пожалуйста. Вспомните балет «Баядерка». Поднимается занавес, и на сцене появляется «настоящий» гигант. Величественно вышагивает он, изредка покачивая огромной головой. Зрители аплодируют. Затем он исчезает за кулисами, и из нег... вылезают двое рабочих сцены. Сделали этого «слона» Михаил Новаковский, художник-бутафор Александр Кулаков и другие театральные умельцы.

— У нас, — рассказывает директор мастерских Константин Михайлович Мнацакан, — немало мастеров высочайшей квалификации. Больше тридцати лет отдали любимому делу слесарь Владимир Дмитриевич Красильников, специалист по классической обуви Галина Александровна Алексеева, мастер по головным уборам Антонина Николаевна Николаева. Есть и молодежь. Например, портниха Галина Лебедева —

через ее руки проходят практически все костюмы нового репертуара.

Немало пришлось нам потрудиться, к примеру, над оперой Родиона Щедрина «Мертвые души». Мы изготовили более трехсот костюмов, десятки бутафорских предметов: мебель, карету. На декорации ушло 15 кубометров древесины, 7 тысяч метров различной материи, большое количество металлических труб. Была сделана панорама горизонта — огромного размера полотно, устанавливаемое на заднике сцены, подготовили портнихи. Художники его расписали. Во время спектакля панорама с помощью специального устройства движется, и тем самым создается фон. Сейчас мы готовим новые костюмы и декорации к спектаклям «Горянка» и «Пиковая дама». А в минувшем сезоне в девяти цехах специалисты 45 профессий работали над операми «Маяковский начинается» и «Евгений Онегин».

Здесь действительно умеют делать все. Я видел цветущий среди зимы кактус, карету времени Отечественной войны 1812 года, платье Лизы из «Пиковой дамы», мечи гладиаторов... «Продукция» художественно-производственных мастерских пользуется успехом не только в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова. В костюмерных цехах шьют костюмы и для Ленинградского музыкального театра, Красноярского и Северного хором... К ленинградским мастерам обращаются почти все оперные театры страны, в том числе и Большой, зарубежные труппы.

А. СОЧАГИН

30 МАР 1984

М Е Н А