

ЭСТАФЕТА МАСТЕРСТВА

Театр... Одно это слово означает праздник. Оно завораживает, привлекает радостью открытия, счастьем соприкосновения с творчеством. Зрители заслушиваются в звуки музыки, наслаждаются голосами певцов, знакомятся с произведениями великих композиторов, раскрывающих перед ними целый мир чувств и страстей. Театр это и волшебные замки, озера, таинственные леса, роскошные костюмы, разнообразные предметы быта, то есть все то, что делает таким достоверным происходящее на сцене.

За всем этим — труд многих людей, работающих в художественно-постановочной части: машинистов, осветителей, бутафоров, костюмеров, гримеров.

Одной из наиболее острых проблем в производственной жизни художественно-постановочной части является кадровая проблема. Уходят на заслуженный отдых опытные мастера, а молодежь, которая должна прийти им на смену, не всегда удерживается на работе. Большую трудность именно для молодых сотрудников представляет работа вечерами, в субботу и воскресенье, в праздники. Поэтому особенно важно воспитывать у молодежи преданность своему делу, помочь полюбить свою профессию. И здесь неоценима помощь, которую могут оказать молодым в овладении нелегкой и очень специфической профессией их старшие товарищи. А таких людей в постановочной части немало. Это и Т. А. Петрова, и Т. Н. Семенова, и Н. П. Еков, и многие, многие другие. Большое значение в решении кадровой проблемы имеет одна из форм работы с молодежью — наставничество. Движение наставничества в художественно-постановочной части набирает силу, опыт.

— Наставничество, как конкретная форма воспитания, стало массовым движением, которое привнесло уже к ощутимым результатам. Нам, работникам художественно-постановочной части, эта форма воспитания молодежи помогла в работе с товарищами, поступившими в театр без специальной подготовки, — говорит председатель совета наставников этого коллектива Т. Басько.

Раньше школу мастерства всегда проходили в театре. Постепенно, шаг за шагом. Сейчас у нас в стране есть два училища, где можно приобрести одну из театральных профессий. Но этого крайне недостаточно, чтобы обеспечить молодыми специалистами все театры страны. Поэтому театр по-прежнему сам растит молодую смену. Занимаясь этим старшие мастера театра. Одна из них — Ольга Николаевна Нечеева, которая в течение многих лет возглавляет женский гримерный цех. Семья Нечеевых в театре — это целая династия. Здесь работали дедушка и бабушка Ольги Николаевны, ее родители. Сама она влюблена

в свою профессию и щедро делится своими знаниями с молодежью. Для нее театр всегда был вторым домом. И ей важно, чтобы каждая из ее сотрудниц чувствовала то же. Все они не похожи друг на друга. У каждой свой характер, степень упорства. И тем не менее к каждой из них Ольга Николаевна находит свой ключик. Уже самостоятельно работает Ирина Седова. Она заменяет мастера в работе со вспомогательной группой, с хором. — Я ей могу доверить, — говорит Ольга Николаевна, а это, наверное, высшая похвала наставника. Надежда Рудзинская пришла в театр из школы, куда сама Ольга Николаевна обратилась с просьбой заинтересовать кого-нибудь из выпускниц гримерным делом. Надя легко вошла в коллектив, освоила секреты театрального грима и работает успешно. Сейчас она — секретарь комсомольской организации своего коллектива, закончила Университет Марксизма-ленинизма, пользуется заслуженным

смотреть на профессиональную работу своей подопечной. А сейчас и сама Гурова пришла эстафету в наставничество. Под ее руководством успешно постигает тайны костюмерного дела Ольга Буйнова.

В бутафорском цехе есть несколько подразделений — мебельный, декоративный, драпировочный и т. д. В одном из них, оружейном, работает в театре уже второй год Станислав Лямпарский. Около 500 мечей, сабель, пик, ружей находится в бутафорском цехе. Разобраться в таком большом хозяйстве помог ему Николай Феодосиевич Палыч, и не только разобраться, но и научиться творческому отношению к своему труду. Сейчас Станислав работает самостоятельно. Им освоено оружейное хозяйство на тридцать вперемешку с двенадцатью балетных спектаклей, мебельный участок по «Истории Кая и Герды».

Успешно работает под руководством Александра Васильевича Минина Виктор Буповина. До-



авторитетом у товарищей. Недавно пришла в театр Татьяна Соколова. Ольга Николаевна сумела увидеть в ней способности, направить их по верному руслу. Я ею очень довольна — говорит Ольга Николаевна. Заботливо и тепло отзывается она и о других своих ученицах — Ане Волковой и Лене Поплавской. Эти девушки занимаются постижерным делом. Постижерное дело — это основа гримерного искусства. Ведь надо изготовить большое количество разнообразных париков, бород, усов. Здесь необходимо не только умение, но и большое терпение и аккуратность. В совершенстве владеет гримерным делом старший мастер гримерного цеха Нина Михайловна Кавко. Она наставник Елены Поплавской и Елены Феоктистовой. С ее помощью они успешно постигают секреты этой кропотливой профессии. Молодая смена гримеров находится в опытных руках.

Многому сумела научиться у своего наставника Лина Гурова. Валентина Александровна Тузова с удальством может

быть дружеские отношения сложились у Виктора Владимировича Петрова с Николаем Яблоковым, который уверенно работает в спектаклях «Манон Леско», «Фейя Рондских гор», хорошо провел гастроль в Улан-Удэ. За профессиональный рост получил повышение заработной платы.

Конечно, не так просто заинтересовать людей работой в художественно-постановочной части. Труд их не легкий, но это часть того большого труда, который оборачивается одним из чудес искусства — театральным спектаклем. Помочь осознать это, ощутить свою причастность к творческому процессу, почувствовать всю меру ответственности за свое дело в огромной мере могут старшие товарищи-наставники, чей самоотверженный труд — прекрасный пример молодым, тем, кто принимает от ветеранов эстафету мастерства.

А. САХАРОВА

На снимке: Н. М. Кавко с Еленой Поплавской и Еленой Феоктистовой.