

НОВЫЙ ГОЛОС ОРГАНА

Реконструкция театрального органа, проведенная в 1965 году, была неудачной. Соединив вместе три разных органа, мастер не учел особенностей подбора голосов каждого из них. Пульт органа с механическим управлением после переделки на электрическое потерял основное качество — надежность работы. В любой момент могло произойти произвольное включение труб или отключение регистров.

Место расположения пульта мешало органисту во время игры видеть дирижера и слышать орган. Приходилось ставить телевизор и подключать динамики звукоусиления.

В результате этого возникла необходимость провести капитальный ремонт органа, не меняя основного его достоинства — глубокого, мягкого звучания старых деревянных труб.

Главный конструктор завода «Ригер-Клосс» З. Светлик, был приглашен в театр в составе комиссии, работавшей для определения размера необходимого ремонта.

Органный мастер Московской филармонии Н. Малня, органист нашего театра Л. Болдырев и З. Светлик составили подробный перечень дефектов и определили примерную стоимость необходимого ремонта. В 1979 году были отпущены необходимые средства и заключен контракт на капитальный ремонт нашего органа с чехословацкой органостроительной фирмой «Ригер-Клосс».

...История слияния двух Кривских заводов известной фирмы братьев Ригер с заводом по производству органов Иозефа Клосса дала начало новой органостроительной фирме народной Чехословакии — «Ригер-Клосс».

В настоящее время это крупное органостроительное объединение, известное не только в социалистических, но и в капиталистических странах.

Крупный орган в телецентре Бухареста, в консерватории Каира, да и много других органов — в Исландии, Норвегии, Финляндии, а также в Канаде, созданы этой фирмой. В Советском Союзе фирма смонтировала органы в Москве, Ленинграде, Tallине, Минске, Кишиневе, Ташкенте, Ереване. В будущем году Киевская филармония тоже будет иметь орган фирмы «Ригер-Клосс».

Каждый орган, выпущенный фирмой, имеет свой звуковой характер и обязательно приспособлен к индивидуальным акустическим особенностям помещения, в котором будет установлен. Так фирма учла «сухость» нашего зала и ликвидировала этот недостаток установкой дополнительных басовых регистров. Учитывая пожелания театра о сохранении старых труб, фирма разработала проект с минимальным количеством вновь изготовленных.

Были изготовлены новые бесшумные механизмы подачи воздуха с надежной регулировкой давления в выкладах. Полностью заменено управление трубами и изготовлен новый стол. Красиво

оформленный, отделанный полированным деревом и пластикой он обеспечил органу необходимое качество — надежность. Применение новых типов реле и магнитов, диодов и транзисторов дало возможность органисту быстро и удобно набирать любой хор труб и соединять их в любых вариантах. Были добавлены новые, оригинально звучащие регистры.

По условиям контракта фирма, занимаясь монтажом органа, не должна была мешать подготовке и проведению спектаклей. И этой ей удалось, хотя монтажники были вынуждены собирать, а интонировщик настраивать орган только ночью. Работали без выходных, по 14—18 часов в сутки, но работа выполнена в срок, предусмотренный контрактом. И надо особенно отметить — без снижения качества.

Государственная комиссия при приемке органа особенно отметила качество его настройки и интонировки. Да это и не удивительно. Настройку и интонировку труб органа проводил лучший интонировщик фирмы Ян Костеро. Его руками отлажены многие органы. Узнав, что в Кировском театре работает Костеро, сюда прибыли органичные мастера из Кишинева, постоянно приходил лучший ленинградский органичный мастер Ю. Процкий и мастера из Рижского Домского собора. Несмотря на огромную занятость, Костеро для всех находил время, отвечал на все возникающие вопросы. Для того, чтобы лучше разобраться в акустике нашего театра, он постоянно посещал спектакли, слушая оркестр из разных мест зала.

Его помощники тоже люди высокой квалификации. Каждую ночь можно было слышать в пустом театральном зале «концерты», которые устраивали, разрабатывая механизмы органа, монтажники завода. Качество их работы оценила по достоинству Государственная комиссия, в составе которой, кроме представителей дирекции фирмы П. Прайслера, входили конструктор З. Светлик, представитель Министерства культуры РСФСР В. Карольков, директор театра М. Крастин, главный дирижер Ю. Темнирлюв, и все главные специалисты театра. Демонстрировала орган профессор консерватории Н. П. Оксентян.

Одно из пожеланий театра — об усилении басовых регистров — фирма обязалась выполнить в конце этого года.

Несмотря на то, что сейчас орган стал меньше (вместо 42 имеет 35 регистров) он приобрел более богатый диапазон звучаний, его голос стал объемным и более выразительным. Зрители впервые смогли услышать и оценить звучание нового органа 11 января в спектакле «Фауст» и 16 января в спектакле «Собор Парижской Богоматери».

В. КОЛИЕВСКИЙ,
органный мастер