

ВНЕДРЯТЬ ПЕРЕДОВУЮ ТЕХНОЛОГИЮ

Десять дней находилась в Чехословакии группа инженерно-технических работников театра, в которую входили науч. электромеханического цеха В. В. Тихов, старший инженер слаботочного цеха А. П. Васькин, инженер-конструктор художественно-постановочной части В. Е. Виноградов.

Программа поездки включила в себя достаточно широкий диапазон вопросов от применения новых материалов и новой технологии при изготовлении декораций до использования современных достижений науки и техники при проведении спектаклей. Кроме того, предполагалась возможность достижения договоренности с соответствующими чехословацкими организациями о закупке интересующего нас оборудования и материалов.

Мы познакомились с реконструкцией национального театра Праги, основанного сто лет назад. Эта реконструкция началась в 1976 году и должна быть полно-

стью завершена в 1983 году. При знакомстве с проектом реконструкции нас поразили масштабы и комплексный подход как к решению вопроса технического оборудования сцены, так и к решению «второстепенных» вопросов — складирования декораций, их доставки на сцену, планировки помещений на сцене, размещения подсобных помещений и мастерских театра. Все механическое оборудование сцены, включая штандартные подъемы, будет иметь гидравлические приводы. Сцена оснащена тремя карманами, дающими возможность заранее заготовить почти все картины спектакля. Склады, мастерские и репетиционные помещения будут расположены рядом с театром. Вырыт огромный котлован, в котором в трех подземных этажах разместятся эти службы.

В соответствии с программой в Праге мы также ознакомились со сценой и оборудованием Национального музыкального театра им. Сметаны, театральными

мастерскими и театральным инвентарем. Необходимо отметить, что все службы, которые мы видели в Чехословакии, уступают по своему объему и намету театру, к которому мы едем. В частности, хотелось бы отметить подробно ознакомились на технических решениях некоторых вопросов, которые мы считаем возможным использовать в нашем театре. Интересным с нашей точки зрения является решение индивидуальных подъемов. Лебедка подъемы устанавливается на платформе, которая перемещается по направляющим на колосниках. Сама лебедка перемещается по платформе в перпендикулярном направлении.

Таким образом, восемь платформ с лебедками могут осуществлять индивидуальные подъемы практически в любой точке сцены. Представляет практический интерес для нас устройство двух боковых софитов в жестких направляющих под рабочими галереями, которые позволяют откатываться от проходных прожекторов в боковых кулисах, а также двух боковых штандартных с поворотными кранштейнами для боковых кулис рядом с рабочими галереями.

Несколько слов о технологии изготовления некоторых декораций и реквизита в их мастерских. Особенно хотелось бы отметить широкое использование пенополиэтиленов и пенопластов в этой области. Основная трудность в применении таких

материалов заключается в сложности их противоожидной обработки. Чаше всего мастера для придания им необходимой формы используют различные инструменты и приспособления. Заслуживают внимания также мероприятия по сборке отходов кожи и процесс искусственного старения древесины.

В городе Братислава нам ознакомили с работой современного склада театральные декораций для трех театров. В центре старого помещения перемещается по рельсам лифт, в который заходит конвейер с декорациями, буксирный колесный трактор. По боковым стенам расположены в три этажа 58 секций для хранения декораций по спектаклям. Такое техническое решение хранения и транспортировки декораций, безусловно, заслуживает внимания и должно быть учтено при проектировании новых складов театра.

В беседах с чехословацкими коллегами единодушно отмечалась потребность подобных контактов, необходимость расширения международного обмена специалистами и несомненная польза обмена новейшей технической информацией для театрального дела наших стран.

Наши чешские коллеги говорили и в своем желании познакомиться с организацией работы постановочных частей и решить с техническими вопросами в театрах нашей страны с использованием у себя положительного опыта.

Со своими выводами и предложениями участники поездки вы-

ступили на расширенном заседании партийного бюро постановочной технической части, которое утвердило комплексный план конкретных мероприятий, разработанный на основе результатов поездки.

Планом, например, предусмотрено к 1982 году смонтировать 8 индивидуальных подъемов на платформах по колосникам, два боковых штандарта с поворотными кранштейнами для боковых кулис, два боковых софита под рабочими галереями и жестких направляющих.

Художественно-производственным мастерским рекомендовано использовать при изготовлении реквизита и декораций аппликацию на обожженных отходах кожи, широко внедрять пенополиэтилен и пенопласт для изготовления бутфортов и реквизита с противоожидной обработкой и соответствии с имеющейся технологией, использовать технологию искусственного старения древесины для декораций.

Задача наша общая: активнее внедрять передовую технологию, новые материалы, стремиться максимально облегчить труд работников постановочной части. Это предусмотрено планом экономического и социального развития театра.

В. ВАСИЛЬКИН,
и. о. главного инженера театра

На снимках: сверху — у основного здания Пражского театра; котлован для строительства складов и репетиционных помещений балета; внизу — помещение склада.

