

Учесть в будущем

В конце мая состоялось последнее занятие в группе самоотлично изучающих работу В. И. Ленина «Материализм и эмпириокритицизм». Занятие было посвящено итогам седьмой сессии Верховного Совета СССР.

Все участники беседовали, а на занятии присутствовало около 90 представителей разных составов группы, приняли активное участие в обсуждении принятого решения закона «О дальнейшем совершенствовании организации управления промышленностью и строительством». Выступавшие товарищи провозгласили самый живой интерес к принятым партией и правительством решениям, на отдельных примерах работы ленинградских предприятий и строек пытались показать преимущества новой формы в управлении промышленностью и строительством.

Приведенное итоговое занятие еще раз показало, что у работников театра, занимавшихся изучением марксистско-ленинской философии, есть все необходимые возможности более глубоко, более серьезно и продуманно заниматься совершенствованием своих знаний в области марксистско-ленинской теории. Нет необходимости доказывать, какое это имеет значение для работников творческого труда. Но все это только возможности, далеко еще в полной мере не реализованные на практике самим коллективом.

Мне, как консультанту данной группы, хотелось бы высказать некоторую неудовлетворенность тем отношением к повышению своих теоретических знаний, которое подчас проявляется среди некоторых членов группы. Чем можно объяснить, например, тот факт, когда после пяти месяцев в группе не проводились беседы, в результате чего за весь учебный год было изучено только две главы работы В. И. Ленина? Я думаю, что наиболее серьезные объективные причины не было. Нередки были случаи, когда участники беседовали, сомневались на свою исключительную занятость, приходили на занятия неорганизованными. Явля на занятия оставляет желать лучшего.

Можно вполне надеяться, что товарищи учтут свои недостатки в прошлом и не допустят их повторения в будущем. Для этого есть все возможности и условия.

Консультант группы
Б. ГРИГОРЬЕВ

СОВЕТЫ ВРАЧА

О ЛЕТНЕМ ОДЫХЕ

Приближается конец сезона. Наступает пора отдыха.

Необходимо уже сейчас посоветоваться с врачами, где и как лучше провести отпуск.

Право граждан СССР на отдых закреплено в Конституции, и это право — не роскошь, а жизненно важная необходимость. Тот, кто не отдыхает в течение ряда лет, подрывает свое здоровье, хуже работает в году, скорее выходит из строя. Отдыхать во время отпуска рекомендуется не в обычных условиях, не там, где человек живет и работает. Нужно переменить обстановку, освободить голову от мыслей о повседневной работе. Отдыхать активно, использовать целебный климат, обилие солнца, моря, минеральные воды, лечебные грязи, если в этом есть необходимость.

Третье выступление

Недавно в творческом клубе общества состоялось очередное выступление группы артистов под руководством заслуженного артиста РСФСР И. Г. Рыса.

Это уже третье выступление за последние годы, что говорит о слаженной и серьезной работе руководителей с группой. Результаты этой работы являлись: все три выступления показали отличную ансамблевую сыгранность.

На последнем отчете был избран комитет Моната (режиссер — кандидат И. Г. Рыса, написанной с творческими намерениями наиболее выразительных возможностей интонации. Группа великолепно сработала с труднейшим произведением, в календари посвятившему редкую слаженность, гибкость и пластичность.

Вдохновенной была интерпретация романа Гарманино. Своего рода метаморфоза, прекрасное и чуткое исполнение оптимистичной партии Розы Вароски, немало способствовало общему успеху.

Слушатели горячо принимали выступления артистов. В будущем сезоне хотелось бы усилить результаты работы и других групп оркестра.

П. ФЕЛДТ

На сцене: группа артистов большого оркестра.

ФОТОБЕЗВЕРЖИЕ

В тесноте и...

в обиде

Так готовились к спектаклю артисты анимационного ансамбля в Доме культуры промкооперации во время последнего выездного спектакля «Лабелиное озеро». Шесть человек — это зеркало (синих линз), дестинация, преграждения и примитивизм (син. мид. вперёд), и десктоп еще по добрым чудотворам, мало способствующий повышению настроения актёров перед выходом на сцену.



Рекомендуется во время отдыха воспользоваться воздушными ваннами, гигиеническими приемами и проводить их в жизни в обычных повседневных условиях. Например, спать за правило зажиматься тугой резиновой гимнастической лентой, делать обтирания, принимать ежедневно душ и т. д.

Многие из нашего коллектива отдыхают в санаториях и домах отдыха. Такие условия особенно важны для людей мало организованных, ибо санаторный режим создает условия для лучшего отдыха. Отсюда необходимо строго соблюдать санитарный режим, применять рекомендованные лечебные процедуры. Не злоупотреблять ими, как это делают некоторые. Прием лечеб-

Грамотным районного комитета ДОСААФ Октябрьского района г. Ленинграда награждены члены комитета и активисты организации Горданыч И. Н., Дорская В. М., Шевченко П. Т., Шарыгин Г. Н., Грудина Л. Я., Меева С. В., Богданов В. В., Сорочинская П. Н., Шурутов А. М., Ухоловская Г. А., Васильева Е. С., Кунисова Л. М., Сисоева Е. К., Пинес К. А., Гаврилова Н. В., Адамская С. Е.

Пожелаем нашим товарищам и первичной организации ДОСААФ успехов в работе.



Фото В. Филиппова



ко количества процедур наводит вред здоровью, ведет к перегрузке сердечно-сосудистой системы и может в последующем стимулировать развитие заболеваний.

Избыточный прием минеральных вод может нарушить функцию желудочно-кишечного тракта (называть секреторно).

Очень важным лечебным фактором являются воздушные ванны. Воздух, действуя непосредственно на кожу, проникает под одежду, вызывает биохимические изменения в клетках нашего организма, действует успокаивающе на нервную систему.

Вода является важным целебным фактором. Необходимо закаливать организм средствами водных процедур. Начинать закаливание в теплое время с tempera-

Получили аттестаты зрелости

В течение последних лет многие работники нашего театра систематически учились в 101-й школе рабочей молодежи.

Занимаясь в вечерних классах, они посещали школу в свободное от работы время.

В этом году успешно закончили учебу и получили аттестаты зрелости: артистка мимаса В. Остафьева и артист балета В. Пономарев, причем последний получил серебряную медаль. Это новое доказательство несостоятельности мнения о том, что учиться, работая в театре, невозможно. Обладая упорством, настойчивостью, умением правильно организовать свое время, можно получить образование даже при большой производственной нагрузке.

Хочется пожелать, чтобы работники нашего театра, особенно молодые, не имеющие полного среднего образования, последовали примеру этих товарищей.

32—30°, затем постепенно снижать до 18—20°. Водные процедуры участвуют кровообращению, дыханию, усиливают обмен веществ, тонизируют и укрепляют весь организм, повышают сопротивляемость к простудным заболеваниям, что особенно важно для певцов.

В заключение хочется пожелать всем-товарищам хорошо отдохнуть.

О. КОВАЛЕНКО

33 июня 1957 года трагически погиб артист спеленского оркестра А. П. Чукин. Несмотря на свою молодость, Чукин прошел большой жизненный путь. Делая свое дело, он участвовал в Великой Отечественной войне, будучи солдатом на корабле Черноморского флота, Чукин в трудных боевых условиях защищал Родину и неоднократно был ранен. В театре мы его знали живым, радостным, энергичным и чутким

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ ПЕВЕН

Советское искусство претерпело тяжелую утрату. Скончался выдающийся русский певец, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Георгий Михайлович Назлепп.

Г. М. Назлепп родился на Украине в 1904 году. Юность он служил в частях Красной Армии. Голос Г. М. Назлеппа — народного певца своей родины — обратил на себя внимание, а по совету товарищей в 1927 году Г. М. Назлепп приехал в Ленинград. Там он начал учиться певцу. Композитор А. К. Глазунов, прославивший юношу, горько сожалел, что Назлепп не получил высшего образования в Ленинградскую консерваторию, которую успешно окончил за три года.

Начав свой творческий путь в 1930 году на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Карлова, Г. М. Назлепп перешел затем в 1944 году в Большой театр Союза ССР. За время своей творческой деятельности на оперной сцене Георгием Михайловичем Назлеппом были исполнены все основные ведущие партии тенорового репертуара.

Выдающийся талант оперного большого сценического культуры, и подлинного вокалиста, Г. М. Назлепп создал целую галерею локально-сценических образов, отличающихся большой психологической глубиной и художественной жизненностью идей. К числу лучших солянок артиста относятся образы Князя в опере «Чародейка» П. Чайковского, Салто в одноименной опере Н. Римского-Корсакова, Гермия в «Пиковой даме» П. Чайковского, Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен», Падиса в «Аиде» Л. Вальса, Самозванца в опере «Борис Годунов», Голицына в «Хованщине» М. Мусоргского, Флоренция в опере Л. Ветховена «Фиделио».

С большой любовью и творческим интересом относился Г. М. Назлепп к созданию сценической оперы. Он был первичным горячим сторонником создания оперных оперных произведений. Еще в первые годы своей творческой деятельности он создал образ матушки-революционерки Матюшки в опере Л. Чеплова «Броненосец», Плотника. Большими творческими удачами артиста были созданные образы Калашникова в опере Ю. Паниной «Декабристы» и капитана Невелова в опере Д. Кабалевского «Никита Кожемерка».

За 27 лет работы на оперной сцене Г. М. Назлепп создал более 50 вокально-сценических образов, выступил более чем в 1.600 спектаклях. Творческий путь Г. М. Назлеппа пример самобытного женского служения нашему советскому искусству.

Г. М. Назлепп был большой общепризнанным артистом. Верный сын Коммунистической партии, он был членом партийного комитета Большого театра, Свердловского районного партийного комитета МЛК КПСС и членом МЛК КПСС.

Заслуги Г. М. Назлеппа в развитии советского оперного искусства были высоко оценены Советским правительством, он был удостоен высокого звания народного артиста Союза ССР, награжден орденом и медалями Советского Союза. Грудью Г. М. Назлепп был удостоен ордена Ленина Сталинской премии.

Светлую память выдающегося русского певца-артиста, замечательного художника Георгия Михайловича Назлеппа мы будем хранить в наших сердцах.

Группа товарищей

А. П. ЧУКИН

товарищам, с большой любовью относящимся к своему делу. Также он остался в памяти своих друзей и товарищей.

Группа товарищей

Редактор Н. Г. ГРИШАНОВ

М-30246 Заказ № 970
Типография им. Володарского
Ленинград, Ленинград.
Фонтанки, 57.