

Народные артисты РСФСР



Б. Я. Брегвалде



И. М. Бугаев



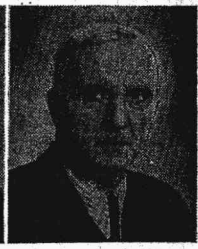
Э. П. Грикуров



И. Б. Зубковская



А. А. Макаров



Д. И. Похитонов

XX съезд КПСС начертал грандиозную программу строительства коммунистического общества. Нам долг — отдать осуществлению этих исторических начертаний все свои силы, свой талант, свою энергию.

Забываясь о подвиге нашей культуры, мы должны всегда помнить о воспитании в молодежи талантливых молодежи, ибо молодежь является будущим нашего искусства, его надежным творческим резервом. Наша молодежь должна еще больше учиться исследовать драгоценный опыт мастеров старшего поколения.

Под руководством нашей родной Коммунистической партии создадим глубокое, яркое и разнообразное художественное провозвещения, которые бы образно утверждали коммунистические идеалы, которые бы прославляли наш народ в его героической борьбе за построение коммунизма, произведения, которые бы давали советским людям вдохновение на новые подвиги во имя могущества и славы нашей Советской Родины — оплоты мира, свободы и прогресса человечества.

«Советская культура»

Б. Я. Брегвалде — блестящий классический танцовщик, завоевавший любовь зрителей. К его лучшим работам принадлежит Фролос в балете «Лауренсия», Батыр в балете «Шурале», Базиль в балете «Дон-Кихот» и др. Образы, созданные артистом, привлекают своей мужественностью и жизнеутверждающей силой. В этом своем Брегвалде создал образ Спартака.

И. М. Бугаев — талантливый певец, обладатель редкого по красоте голоса, исполнитель лирических партий почти во всех классических и советских операх. К лучшим его ролям относятся Янкий в опере «Воеводина», Янкий



В. П. Соловьев-Седой



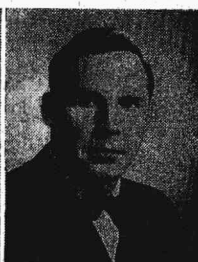
Е. Н. Соковнин



Б. А. Фенстер



А. Я. Шелст



Н. П. Яшунин

Альфред в «Травиате», Герпог в «Риголетто». Большой удачей артиста было исполнение им роли графа Ричарда в опере «Бал-маскарад».

Э. П. Грикуров — главный дирижер театра, талантливый советский дирижер, за короткий срок пребывания в театре под его руководством осуществлены спектакли «Кармен», «Бал-маскарад» и в новой редакции возобновлена опера «Руслан и Людмила», с участием многих молодых певцов. В настоящее время Эдуард Петрович как дирижер работает над новыми постановками: оперой Д. Хренникова «Мать» и балетом Ж. Карса «Тропой грома», посвященными 40-летию Великого Октября.

И. Б. Зубковская — одаренная классическая танцовщица, исполнительница балетных партий в большинстве классических и во многих советских балетах. Первая исполнительница роли Фриги в балете «Спартак». Большой удачей артистки была и ее последняя работа — роль Хозяйки Медной горы в балете «Каменный цеток».

А. А. Макаров — один из наиболее ярких представителей среднего поколения советских танцовщиков. Участник постановки нескольких новых балетов. Создатель образов Ма Ян-чена в балете «Брасный мак», Батыра в балете «Шурале», Спартака в балете «Спартак» и др. Мастер современного героического образа, Макаров с успехом выступил и в

классических балетах. В последней работе театра — балете «Каменный цеток» А. А. Макаров удачно выступил в роли Даниила.

Д. И. Похитонов — старейший дирижер театра, современник и сподвижник Ф. Шаляпина, Л. Соколова и других выдающихся русских певцов, передавший нескольким поколениям певцов лучшие традиции русской оперной сцены. Ему принадлежит книга воспоминаний о полувековой работе в театре. Данила Ильича глубоко ценят и любят весь коллектив театра.

Е. Н. Соковнин — главный режиссер театра. Им были поставлены в театре оперы советских композиторов — «Декабристы» Ю. Шапорина, «Федор Таланов» В. Дехтерева, а также ряд опер композиторов-классиков. На сцене театра с успехом идет последняя работа Соковнина — опера Д. Верди «Бал-маскарад». За время работы Соковнина в театре выдвинулось много молодых певцов.

В. П. Соловьев-Седой — популярный советский композитор, автор любимых народом песен. Связан с театром многолетней дружбой. На нашей сцене осуществлен балет В. П. Соловьева-Седого «Тарас Бульба». В настоящее время Василий Павлович работает над оперой на советскую тему, которая предназначена для постановки в нашем театре.

Б. А. Фенстер — художественный руководитель балета, широко известный балетмейстер, поставивший много спектаклей на

сценах Ленинграда и других городов страны, уделявший большое внимание воспитанию на сцене советских произведений. Среди них: «Юность», «Двенадцать месяцев» Б. Вокана и другие. Большой удачей балетмейстера являлся балет «Минный жених» М. Чудаки. Наиболее характерной для балетмейстерского «почерка» Фенстера являлась постановка балета «Тарас Бульба». За время работы Бориса Александровича в театре были завершены балеты «Спартак» и «Каменный цеток».

А. Я. Шелст — выдающаяся советская балерина, высокоодаренный мастер классического танца и талантливая актриса, горячо любимая зрителями. Каждая роль находил у нее своеобразную трактовку и самобытное воплощение. Лучшие ее создания — Зарема, Никита, Джульетта, Лауренсия и Жисель. Высоко были оценены критикой и две недавних работы Шелст: Эгина в «Спартаке» и Батерина в «Каменном цетке». Последние работы Шелст свидетельствуют о блестящем расцвете ее танцевального и драматического таланта.

И. П. Яшунин — один из ведущих певцов театра, обладающий большим вокальным дарованием и сценическим опытом. Им созданы яркие и запоминающиеся образы: Сулейман в опере «Иван Сулейман», Руслан в опере «Руслан и Людмила», Борис в опере «Борис Годунов», Тарас в современном, советском спектак-

ле «Семья Тараса» и др. Яшунин — активный участник общественной жизни театра, пользующийся любовью и уважением всего коллектива. В течение многих лет коммунисты выбирают его в партийное бюро театра.

Народный художник РСФСР



С. Б. Вирсаладзе — главный художник театра, один из крупнейших современных театральных художников. Спектакли, в которых он принимает участие, неизменно привлекают зрителей. Яркая живопись, глубокое понимание законов театра, высокий и тонкий вкус художника всегда обогащают спектакли. Последняя работа Вирсаладзе — «Каменный цеток» — являлась событием в театральной жизни нашей страны.

Заслуженные деятели искусств РСФСР



Н. А. Анисимова



Ф. И. Балашиха



Т. М. Вечеслов



А. И. Константиновский



А. В. Михайлов



П. Э. Фельдт

Л. В. Яковлев