

ПРАЗДНИК ВСЕГО КОЛЛЕКТИВА ТЕАТРА

ЗА СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган партбюро, дирекции, комитета ВЛКСМ и местного Государственного ордена Ленина Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

№ 12 (445) Цена номера 20 коп. Год издания XXV

С огромным волнением воспринял весь коллектив театра награждение нашего родного города орденом Ленина, награждение большой группы ленинградцев и сообщение о присвоении почетных званий в связи с 250-летием Ленинграда большой группе наших артистов. Удостоены почетных званий соответственно 41 человек — большое прибавление в историю театра.

Высокое признание творческого заслуг выдающихся мастеров старшего, среднего и младшего поколений не только во время праздника. Это праздник всего коллектива театра, заботливо выражающийся в своей среде яркие актерские индивидуальности.

С огромным удовлетворением восприняли работники театра присвоение почетного звания народных артистов РСФСР Н. М. Дудинской и К. М. Сергееву, выдающимся мастерам балета, своим творческим творчеством способствовавшим развитию советской хореографии. К. М. Сергееву, выдающемуся русскому танцу, создавшему запоминающиеся образы в операх классического и советского репертуара.

Единодушную радость вызвало сообщение о присвоении звания народного художника РСФСР В. Вирсаладзе, одному из лучших театраль-ных художников страны, народных артистов РСФСР А. Я. Шелест, замечательной балерине, Д. И. Похинонову, старшему русскому дирижеру, звания заслуженных деятелей искусства РСФСР Т. М. Венесоловой и Ф. Н. Балабиной, выдающимся балеринам, талантливыми педагогами и репетиторами, воспитывающими кадры будущих мастеров балета, и многим, многим другим.

С удовлетворением воспринял коллектив присвоение почетных званий двум балетмейстерам — Я. В. Яковлеву и Ю. П. Григорьевичу, чьи последние постановки внесли много нового в развитие советского хореографического искусства.

Среди удостоенных высшими званьями — большое количество молодых актеров — певцов и танцовщиков. Это говорит об огромном доверии партии и правительства к молодежи, о признании ее права на будущее театра. Это должно пробудить у нашей молодежи стремление к еще большей ответственности относиться к своему творчеству, добиваться дальнейшего совершенствования своего мастерства.

Указом Президиума Верховного Совета СССР орденами и медалями награждены многие трудящиеся Ленинграда, в том числе директор нашего театра (Правд Федор Яковлевич) и зав. оркестром Лицо Михаил Николаевич.

Присвоение высших званий обязывает Советские люди воспринимать награду, как поощрение на новые достижения в труде и творчестве. Не останавливаясь, а неустанно идти вперед, искать и дерзать, ставя перед собой все новые и более трудные задачи — таков закон творчества.

Приближается знаменательное событие в жизни Советского государства и всего трудового человечества — сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции. В этой славной дате наш коллектив готовит для широкой постановки советских актеров — оперу Т. Хруникова «Мат» и балет Кара Караева «Тропою грома».

Мы гордимся наследием наших товарищей с наградами, с присвоением почетных званий и ждем, чтобы великие доверия, оказанные им народом, а в лице их всему коллективу, послужило бы толчком к новому подъему всей творческой деятельности театра.

Ознаменуем великую дату 40-летия Октября выпуском новых спектаклей, отвечающих высоким требованиям партии, достоянием советского народа.

ТЕЛЕГРАММА

Коллектив балета Большого театра РСФСР поздравляет всех товарищей с присвоением званий. Желаем здоровья, сил и новых творческих успехов.
По поручению коллектива балета:
ТОМСКИЙ, ВАРЛАМОВ, ХОМУТОВ, ВАСИЛЬЕВ

Оправдаем высокое доверие партии и народа

Народные артисты СССР

Указом Президиума Верховного Совета СССР в ознаменование 250-летия города Ленинграда и отмечая выдающиеся заслуги в развитии советского искусства, присвоены почетные звания народных артистов СССР:
Дудинской Натальи Михайловны — народной артистке

РСФСР, артистке Театра оперы и балета имени С. М. Кирова;
Липцеву Константину Антоновичу — народному артисту РСФСР, артисту Театра оперы и балета имени С. М. Кирова;
Сергееву Константину Михайловичу — народному артисту РСФСР, артисту Театра оперы и балета имени С. М. Кирова.



Наталья Михайловна Дудинская — выдающаяся балерина и актриса советского балета. Она является одной из самых блестящих балерин советского балетного театра.

Н. М. Дудинская достигла блестящих результатов в исполнении многих ролей в балетах классического наследия и советских авторов. Она является непревзойденной исполнительницей партий Одетты-Окииши в балете «Лебединое озеро», Маньи в балете «Шелкунчик», Антони в балете «Спящая красавица», Рапунцель в одноименном балете, Катрин в балете «Дон-Кихоте», Янгини в балете «Фаворитка», Жигели в одноименном балете и других. К числу значительных достижений Дудинской принадлежат роли Лаурени в одноименном балете, Золушки в одноименном балете, Параша в балете «Медный всадник», Лувинья-штыцы в балете «Шурале» и т. д.

Последней крупной победой Н. М. Дудинской является блестящее исполнение партии Паночки в балете В. Соловьева-Седого «Дядя Вулыга».

Исконечно чуждые тапальские дантели, близкая музыкальность, искренность и темперамент, постоянная настойчивый труд способствуют непрерывному творческому росту Н. М. Дудинской.

Константин Антонович Липцев — крупнейший мастер советского оперного театра, создавший за 25 лет артистической деятельности ряд ярких, впечатляющих образов. В своем исполнении он соединяет глубоко интуитивную трактовку с большой волевыми культурой и хорошими голосовыми данными.
В 1952 году Т. Липцев выступил в оперную группу Театра оперы и балета имени С. М. Кирова и сразу же занимает в ней ведущее положение.
Он умеет по-разному играть — Демона в опере «Волшебная дама», Альбрехта в опере «Анда», Леонова в опере «Трагедия», Валентина в опере «Фауст», Рыбаева в опере «Деятели», Ренато в опере «Бал-маска-



Исполнение всех этих ролей свидетельствует о расцвете творчества К. А. Липцева, и с его зрелости как певца и артиста.

Константин Михайлович Сергеев — выдающийся деятель советского хореографического искусства, сочетающий блестящую техническую законченность танца с тонкой актерской выразительностью. Большой и многогранный талант, исключительная музыкальность и непрестанный творческий труд позволили К. М. Сергееву с большим мастерством создавать ряд неповторимых реалистических образов в классических и советских балетных спектаклях: принц Деадре в «Спящей красавице», Зигфрид в «Лебедином озере», Альберт в «Жизели», Вазиль в «Дон-Кихоте», Принц в «Шелкунчике», Жан де Врнен в «Раймонде», Принц в «Золушке», Батьяр в балете «Шу-



рале» и в особенности Ромео в балете «Ромео и Джульетта» и Евгений в балете «Медный всадник».

Последней блестящей работой Е. М. Сергеева является партия Андриел в балете «Тарас Бульба».

В последние годы К. М. Сергеев успешно выступил как балетмейстер-постановщик. Большого успеха Е. М. Сергеев достиг постановкой балета «Золушка», после чего с хорошим вкусом им были заново поставлены классические балеты «Раймонда», Гаэтунова, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» Чайковского. Сейчас К. М. Сергеев работает над балетом «Тропою грома» Кара Караева.

В настоящее время К. М. Сергеев находится в полном расцвете своих творческих сил и по своему выдающемуся мастерству принадлежит к числу лучших мастеров балета и балетмейстеров Советского Союза.

В Президиуме Верховного Совета РСФСР

Президиум Верховного Совета РСФСР в ознаменование 250-летия города Ленинграда и отмечая заслуги в развитии искусства, присвоил почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Бригадзе Борису Яковлевичу — солисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Бугаеву Ивану Максимовичу — солисту Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Григорьеву Владу Петровичу — главному дирижеру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Зубовской Инне Борисовне — солистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Манирову Асольду Антоновичу — солисту балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Похинонову Даниилу Ильичу — зарязе-

ру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Сованову Евгению Николаевичу — главному дирижеру Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Соловьеву-Селему Василию Павловичу — композитору, председателю Ленинградского Союза композиторов.
Фантеру Борису Александровичу — художественному руководителю балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Шелест Алле Яковлевне — солистке балета Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Ягушину Ивану Петровичу

НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА РСФСР
Вирсаладзе Самону Багратовичу — главному художнику Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Анисимовой Инне Александровне — балетмейстеру-репетитору Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Балабиной Фее Ивановне — педагогу-репетитору Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.
Венесоловой Татьяле Михайловне — педагогу-репетитору Ленинградского Академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

