

Присвоение почетных званий

Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил И. П. Алексеву, К. А. Лаптеву, Л. А. Ярошенко — артистам Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова — звание народного артиста РСФСР, а дирижеру этого театра Б. И. Анисимову — звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Обладатель превосходного лирического баритона И. П. Алексеев в 1941 году окончил Ленинградскую консерваторию. В Театре имени С. М. Кирова он работает с 1945 года, после демобилизации из рядов Советской Армии. В родном театре он заслуженно слывет одним из лучших исполнителей. Среди наибольших удач талантливого артиста — главные партии в «Евгении Онегине», «Демоне», «Мазепе», партии Елецкого («Пиковая дама»), Валентина («Фауст»), Жермона («Травиата»), Веденецкого гостя («Садко»). Иван Павлович — первый исполнитель главных партий лирического баритона в новых советских операх: Рылеев («Декабристы»), Степан («Семья Тараса»), Колесников («Федор Таланов»).

Воспитанник Киевской консерватории К. А. Лаптев более четверти века плодотворно служит оперному искусству. Ему довелось работать в театрах Одессы и Киева, а с 1951 года он — в Ленинградском имени

С. М. Кирова, где отлично исполняет все ведущие баритоновые партии в репертуаре театра. В числе особенно значительных работ этого одного из лучших вокалистов страны — Шакловитый («Хованщина»), Елецкий («Пиковая дама»), Демон и Мазепа в одноименных операх, Жермон («Травиата»), Амонасро («Аида»), Эскамильо («Кармен»). Константин Антонович успешно ведет большую концертную деятельность.

Один из крупных мастеров советского оперного театра, Л. А. Ярошенко до Великой Отечественной войны был солистом Харьковского оперного театра, совмещая эту работу с учебной в местной консерватории. Несколько лет был в военных ансамблях, а с 1946 года он — солист Театра имени С. М. Кирова. Ведущий исполнитель басовых партий создал немало ярких, впечатляющих образов. Таковы, например, в его испол-

нении Тарас («Семья Тараса»), Фаонин («Федор Таланов»), Иван Болотников и Иван Сусанин в одноименных операх, Борис и Варлаам («Борис Годунов»), Бестужев («Декабристы»), Руслан («Руслан и Людмила»), Мефистофель («Фауст»).

Свою артистическую судьбу Б. И. Анисимов связал с Театром имени С. М. Кирова еще в 1926 году, став артистом оркестра (первый тромбон). В 1937 году, после окончания Ленинградской консерватории, он становится дирижером сценического духового оркестра. Умелый дирижер и отличный музыкант высоко поднял мастерство и культуру сценического оркестра, очень успешно выступавшего в спектаклях «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Мазепа», «Дон Жуан», «Орлеанская дева» и других. Борис Иванович — автор многих произведений для духового оркестра и отдельных инструментов.



И. П. Алексеев



К. А. Лаптев



Л. А. Ярошенко



Б. И. Анисимов