

Гордость балетной сцены

С чувством глубокого удовлетворения ленинградцы встретили весть о награждении Сталинскими премиями К. М. Сергеева, Н. М. Дудинской, П. А. Анисимовой, С. Ш. Каплана — артистов Театра имени С. М. Кирова и выдающегося театрального художника С. В. Вирсаладзе. Мастера эти стоят в первой шеренге деятелей передового советского искусства танца, по праву занимают почетное место в прекрасной истории нашего балета.

Б. Сергеев — лучший лирический танцовщик в стране. Валяев, верный до последнего вздоха своей возлюбленной («Бахчисарайский фонтан»), Альберт, глубоко переживший драму гибели любимой («Жизель»), ласковый друг царевны Лебеда («Лебединое озеро»), пылкий и преданный Ромео («Ромео и Джульетта»), прекрасный русский Добрый Молодец («Веселая сказка») — такова только часть сценических портретов, нарисованных Сергеевым. Совсем недавно он показал свою

новую работу — Евгения в «Медном всаднике», которая заслуживает особого разбора.

Каждый, кто видел Сергеева хотя бы однажды, хранит в памяти привлекательный, убеждающий облик артиста. Наящество, мужество, благородство, красота линий, сложность техники сочетаются в танце с осмысленной, умной трактовкой роли. Его выступления на сцене всегда праздничны, радостны, содержательны.

По мастерству танца П. М. Дудинская занимает первое место в талантливом коллективе Театра имени Кирова. Нет почти ни одного балета в репертуаре, где бы не выступала Дудинская. И это свидетельствует о высоте ее мастерства.

Лучшие партии Дудинской у всех на виду. Триумфален ее дуэт в «Дон-Кихоте». Незабываемы героические полеты в «Лауренсии». Певучая грустная мелодия ее танца в «Баядерке». Мечтаниями светлой юности проникнут образ «Золушки».

Перечислить в этой статье все, что создала П. Дудинская за много лет пребывания на ленинградской сцене, невозможно.

Ее искусство не знает усталости, преград и слабости. Непостижимая легкость и свобода виртуозных движений достигнуты вдохновенным трудом. Труд, которому посвящена вся жизнь, естественно, становится творчеством, вырастает в большое искусство.

Не впервые удостоиваются высокой чести быть лауреатами Сталинской премии К. М. Сергеев и Н. М. Дудинская. Тем драгоценнее новая награда — свидетельство их новых творческих успехов и роста. Широкие массы ленинградских зрителей горячо приветствовали в балете «Раймонда» чеканное, виртуозное мастерство Сергеева и Дудинской. Вдумчиво, искусно поставив старинную «Раймонду», Сергеев очистил от штампов и пыли времени высокие образцы русской хореографии, создавший полвека назад. Сценическое действие стало ближе к классической музыке русского композитора А. Б. Глазунова, которая заблистала новыми красками.

Имя П. А. Анисимовой, исполняющей в «Раймонде» танец Панадерос, вызывает в памяти много ярких образов. В первом народно-героическом балете «Пламя Парижа», созданном в честь 15-летия Великого Октября, П. А. Анисимова впервые приняла великолепные качества темпераментной актрисы героического склада. Баска Тереза носила в спектакле пламя Парижа, она зажигала жажду боя в пестрой толпе. Высоко вознес алый стяг, Тереза — Анисимова вела парижский люд на войну против ненавистных феодалов.

П. А. Анисимова создала первый образ советской женщины в балете «Партизанские эки». Одной из первых Анисимова встала на путь пропаганды народного творчества в концертной практике. То был путь исполнителя и балетмейстера, с особой любовью культивирующего многонациональный фольклор нашей необъятной Родины. Так родились постановочные опыты Анисимовой — армянский колхозный балет «Гаяна» в Театре имени Кирова и

Ереванском театре, русская сказка «Чудесная фата» в Малом оперном театре, балетский балет «Журавлиная песня» в Уфе. Она же с успехом поставила в Волгоградской Народной республике балет «Бахчисарайский фонтан».

Артист С. Ш. Каплан давно известен как отличный классический танцовщик, обладающий легким, высоким прыжком, силой и непринужденностью сценического поведения. Он неизменно участвовал всех премьер Театра имени Кирова за последние пятнадцать лет.

Выступая в балете «Татьяна», Каплан показал интересное актерское дарование, умение работать над характерным образом, насыщать его реалистическим содержанием. Он создал роль советского моряка, убедительно раскрыв привлекательные черты нашего современника. С этого спектакля и начинается «вторая жизнь» С. Ш. Каплана, нашедшая свое выражение в «Раймонде»: в роли буйного и гневного Абдерахмана С. Ш. Каплан законно стяжал большой успех, доказывающий рост зрелости советского мастера.

Художник С. В. Вирсаладзе появился в нашем городе в 1937 году, выступив оформителем балета «Сорде гор». С тех пор он неутомимо работает в ленинградском балете. Его декорации и костюмы «Лауренсия», «Ашик-Кериба», «Веселая сказка» и, наконец, «Раймонда» говорят о желании художника быть не украшателем сцены, не исполнителем воли режиссера, а прежде всего соавтором спектакля, своеобразным драматургом театральной живописи. Его сценические полотна необыкновенно богаты, красочны и оригинальны. Каждая работа Вирсаладзе пленяет глубоким пониманием идеи произведения, самостоятельным решением драматического действия. Идейное содержание этих балетов раскрывается не только в музыке и танце, но и в живописи Вирсаладзе.

Ленинградские зрители горячо поздравляют талантливых мастеров балета и ждут от них создания ярких образов современности.

Ю. СЛОНИМСКИЙ