

МОСГОРСПРАВКА МОСГОРИСПОЛКОМА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бульвар 2 Телефон 96-69

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 17 МАР 41 8

Москва

Газета №

346 У АКТЕРОВ ЛЕНИНГРАДА

ЛЕНИНГРАД, 16 марта. (Норр. «Правды»). Работники искусств Ленинграда с большим воодушевлением встретили постановление Совета Народных Комиссаров СССР о присуждении лучшим мастерам культуры Сталинских премий.

В помещении хореографического училища сегодня происходило первое ознакомление с экспозицией нового балета композитора А. И. Хачатуряна «Счастье». Присутствующие тепло приветствовали сталинских лауреатов: народную артистку РСФСР Г. С. Уланову, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. М. Чабукяни, заслуженную артистку РСФСР Н. М. Дулинскую и заслуженного деятеля искусств Армянской ССР композитора А. И. Хачатуряна. Лауреатов приветствовала также делегация Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

* * *

— Присуждение Сталинских премий, — говорит Г. С. Уланова, — крупнейшее событие в нашей жизни. Эта великая работа партии и правительства вдохновляет нас на новые творческие дерзания. Мы будем работать еще настойчивее и плодотворнее, чтобы с честью оправдать высокое доверие.

В ближайшее время я буду выступать в балете «Баядерка», а также готовиться к участию в балетах «Счастье» и «Золушка». Моей мечтой является воплощение на сцене средствами балетного искусства светлого, радостного образа советской девушки.

* * *

— Сталинская премия, — заявляет В. М. Чабукяни, — это выражение великой заботы партии и правительства о развитии советского искусства. На эту награду мы должны ответить дальнейшим совершенствованием мастерства, созданием высококачественных балетных спектаклей и образов, проникнутых великой жизненной правдой. Мы должны создавать спектакли, отражающие легендарную героиню сталинской эпохи.

Я буду участвовать в качестве исполнителя в новом советском балете «Счастье». Приступаю также к работе над постановкой нового балета «Золушка» (музыка С. Прокофьева).

* * *

— На великую награду, — говорит Н. М. Дулинская, — мой ответ может быть только один: работа, работа и еще раз работа над совершенствованием балетного мастерства.