

На пороге третьего века

Под аккомпанемент телефонных звонков пришлось брать интервью у директора театра заслуженного работника культуры РСФСР М. Э. Крастина. Звонили из Москвы, из Дрездена, из Соснового Бора, со многих ленинградских предприятий. Основные вопросы были связаны с юбилеем театра. Это стало и главной темой нашего разговора.

— Хотелось бы напомнить ленинградцам, — сказал наш собеседник, — что в театре трудятся свыше тысячи человек. Здесь объединены четыре творческих коллектива — опера, балет, оркестр и хор. К тому же имеется обширная постановочная часть. Помимо этого, у театра есть художественно-производственные мастерские — целое предприятие с самыми различными цехами, где трудятся опытные портные и бутафоры, сапожники и маляры, столяры и слесари...

Если говорить о том главном, что определяет сегодня творчество нашего театра, о том, с чем начинается он отсчет третьего века своей биографии, то это — сплав мастерства и молодого дерзания, бережное сохранение славных традиций, помноженное на неустанный поиск нового. И в этом и исполнители, и художественное руководство театра являются единомышленниками.

Подготовка к юбилею дала возможность не только оглянуться и верно оценить достигнутое, но, самое главное, наметить перспективу. Сейчас во многом по-новому раскрылись потенциальные возможности коллектива, а это значит, что ему под силу, не останавливаясь на достигнутом, успешно решать еще более сложные творческие задачи.

1 июля
Вел. Леонид 2/9 а в / 883.