

ВЫСОКОЕ СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Второй орден на знамени Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

Мирно-восточных стран и историю отечественной культуры Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова, чьи творческие достижения достигли высочайшего уровня. За последние десятилетия в репертуаре этого театра появились оперы, балеты, оперетты, мюзиклы, симфонические произведения и хореографические спектакли в связи с 200-летием со дня основания Российского императорского театра.

Ленинская мысль о народности искусства прозвучала в лучших спектаклях театра. Берендт создал классическое наследие, но одним из первых в стране обратился к теме современности. Начал последовательную разработку героической, гражданской темы. Об этом этом явлению в искусстве труппой установлено на Театральной площади, — своеобразная выставка под открытым небом в честь славного праздника.

Вручение коллективу второй ордена Родины было посвящено составившему черту творческому собранию.

Под сводами зала прозвучал гимн Советского Союза.

С большим воодушевлением участники собрания избрали почетным членом в составе Политбюро ленинского Центрального Комитета КПСС по главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС Ю. В. Андроповым.

По поручению Центрального Комитета партии и Президиума Верховного Совета СССР флору театру вручили первый орден Родины — ордена С. М. Кирова.

От имени Ленинградского народного собрания, всех ленинградцев, в торжественно-радостной обстановке присутствующих в зале с возгласом, с возгласом награды, пожелал высоких творческих достижений на благодарном поприще служения народу, во славу советскому искусству.

Юбилей театра, — сказал Л. Н. Зайков, — отмечается в знаменательные дни, непосредственно после полного (1983 г.) Пленума Центрального Комитета КПСС, который стал важнейшим идеологическим событием в жизни партии и страны. В его решении среди коренных задач укрепления и развития экономических и социальных основ нашего государства большое место занимают вопросы дальнейшего расцвета культуры и художественного творчества.

Положения в области программной речи на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова являются крупным вкладом в теорию и практику социалистического строительства. В ней особо подчеркивается, что по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы и сердца людей.

Это ясно подтверждает и пример Кировского театра, который несет людям высокие идеалы гуманизма и социалистического реализма. За шесть лет пройден огромный творческий путь. История театра тесно связана с развитием русской культуры, с рождением реалистических традиций музыкального искусства, созданием отечественной оперной и балетной классики. Лучшие произведения, поставленные на этой сцене, славили мудрость, силу духа и героизм русского народа.

Именно здесь, передавая Россия восторженно встретила

героическое творение М. И. Глинка — оперу «Иван Сулавин». Находя еще до этого не была столь убедительно воплощена в музыкальном спектакле героико-патриотическая тема и никогда ранее не раскрывалась так ярко национальные характеры.

Творить для этого театра считали за честь такие великие композиторы, как А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Глазунов. Их произведения и сейчас украшают репертуар Кировского театра, афиши многих советских и зарубежных театров. Успех, который сопровождал большинство спектаклей, был во многом определен блестящим мастерством асимметрично известных исполнителей, дирижеров, постановщиков и художников. История нашей культуры немаловажна без имен Ф. И. Шаляпина и А. П. Павловой, М. И. Петула и С. Ф. Направича, М. М. Фокина и А. Я. Головина.

Новую замечательную страницу в творческом пути театра открыл Великий Октябрь. Путеводным маяком для творческого коллектива, как и для всего советского искусства, стало мудрое ленинское предание: не того, что новый общественный строй способен создать красоту, безмерно превосходящую все, о чем можно только мечтать в прошлом.

С победой революции сокровища классической оперной и балетной музыки, ее глубокого идейного содержания, богатые художественные образы впервые стали достоянием широких народных масс. В тот период были воплощены в спектаклях яркие образы современника, язык музыки и танца зрителям раскрывался о революции и гражданской войне.

Большими достижениями в тридцатые годы отмечена деятельность балетной труппы. Тесное творческое сотрудничество ведущих советских хореографов и композиторов способствовало появлению постановок на современную и историко-революционную тему, глубоко психологическому раскрытию образов героев спектаклей. В театре выросло целое поколение балерины и танцовщиков, воспитанных замечательной школой выдающегося хореографа А. Я. Вагановой. Яркой индивидуальностью, неповторимым мастерством всегда отличались танцевальные партии Г. С. Улановой, Н. М. Дулинской, К. М. Сергеева.

Успех коллектива, его постоянное стремление к художественному совершенству были по достоинству оценены Родиной. С 1920 года театр носит звание академический. В 1935 году ему присвоено имя С. М. Кирова, а в 1939 году он награжден орденом Ленина.

В годы Великой Отечественной войны театр, эвакуированный в Пермь, не прекращая своей работы. Репертуар постоянно обогащался героико-патриотическими произведениями. 135 спектаклей, более трех тысяч концертов для коллектив в трудное время всенародной борьбы с фашистскими захватчиками.

Сегодня театр достойно продолжает и развивает лучшие традиции советского оперного и балетного искусства, постоянно обращаясь к творчеству таких замечательных композиторов современности, как С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Д. Б. Кабалевский, А. П. Петров, А. И. Хачатурян, К. А. Караев.

Славу театра приумножают известные мастера сцены народные артисты СССР И. П.

Богачева, Г. А. Криволапа, Н. А. Кошкина, С. В. Вилухина, В. М. Морозов, Б. Т. Штоклов.

Все более заметное положение в театре занимает талантливая молодежь — Галина Мищенко, Татьяна Терехова, Ольга Ченчикова, Лариса Шавченко, Сергей Лейферкус, Юрий Марусин и многие другие. Своим становлением молодые артисты и музыканты во многом обязаны художественным руководителям коллектива — главному дирижеру Ю. К. Темрякову, главному хормейстеру А. Г. Мурину, главному балетмейстеру О. М. Виноградову.

Теплые слова хотелось бы сказать и в адрес тех, кто не видит зритель, — работников сцены и производственных мастерских, технического персонала, которые с удивительной преданностью театру, с большой строгостью выносятся свою непростую работу.

Сейчас коллектив Кировского театра в расцвете творческих сил. В его репертуаре более пятидесяти спектаклей отечественных и зарубежных авторов.

Высот его международного авторитет, с неизменным успехом проходит выступления коллектива за рубежом. На многих языках мира слова «Кировский балет» стали символом возможного служения искусству.

Расширяется география творческой деятельности и в нашей стране. Только предпоследним коллективом поздравил со своим искусством тринадцатилетние Молдавия и Украина, побывал в Бурятии в устьях Байкало-Амурской магистрали. Особенно большой зрительский успех и высокую оценку критики заслужили недавние гастроли в Москве.

Заключительный концерт в Кремлевском Дворце состоялся стал ярким завершающим аккордом гастроль, своеобразной вершиной мастерства артистов театра.

С каждым годом укрепляется творческое сотрудничество театра с коллективами производственных предприятий Ленинграда и области. Взаимно обогащают и зрителей и артистов встречи с воинами Советской Армии, тружениками сельского хозяйства.

Все это обогатило коллектив театра, во многом связано с большой и разносторонней деятельностью его партийной организации, которая проводит значительную организаторскую и идейно-воспитательную работу, активно ведет по производственно-творческому процессу, повышение идейно-художественного уровня спектаклей.

Немало интересного произошло и в работе комсомольской организации театра.

Многое сделано в последние годы по созданию благоприятных условий для творчества, производственного труда и отдыха работников театра.

Юбилей театра — это не только торжественное праздничное итогом. Он вместе с тем должен послужить поводом к серьезным размышлениям о будущем, о путях дальнейшего художественного роста коллектива.

В речи товарища Ю. В. Андропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что в современных условиях в огромной мере усиливается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находясь в их руках оружие служило делу народа, делу коммунизма.

Необходимо добиваться создания в каждой творческой организации атмосферы высокой партийной требовательности,

сти, патристичности к идеалу и художественному образу, высокой ответственности художника за результаты своего труда.

Согласившись зритель, такими почитателей Кировского театра ждут впереди от коллектива новых ярких произведений, утверждающих социальные и нравственные завоевания социализма, советского образа жизни, раскрывающих героические свершения наших современников. Более эффективными могут стать связи театра с производственными коллективами. Еще не исчерпаны возможности и в деле идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Словом, театр, который высоко несет знамя социалистического реализма, обладает первоклассными мастерами, должен и впредь уверенно идти по пути развития советского музыкального искусства.

Выступившие на собрании директор театра заслуженный работник культуры РСФСР М. Э. Крастин, солистка балета заслуженная артистка РСФСР О. И. Ченчикова, главный дирижер театра народный артист СССР Ю. К. Темряков выразили глубокую благодарность Центральному Комитету партии, Президиуму Верховного Совета СССР, Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропову за высокую награду, заверили, что и впредь будут высоко нести знамя советского искусства.

Юбилейное тепло приветствовали министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванова, бригады судостроителей Ленинградского Амиральтского объединения Герой Социалистического Труда Г. И. Криволапов, художественный руководитель Академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой народный артист СССР К. М. Сергеев, председатель правления Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества народный артист СССР Мурает Ленинский, председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР народный артист СССР А. П. Петров.

С большим подъемом участники собрания приняли приветственное письмо в адрес Центрального Комитета КПСС, Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, в котором заверили, что коллектив Кировского театра, как и все ленинградские работники искусства, отдаст свои силы, свой талант созданию произведений, достойных советского народа, нашей великой Родины, внесет весомый вклад в выполнение задач, поставленных XXVI съездом, июньским (1983 г.) Пленумом ЦК ленинской партии.

В работе собрания приняли участие члены бюро Ленинградского обкома КПСС Б. С. Андреев, А. П. Думачев, В. Г. Захаров, П. П. Можжев, Д. П. Носири, Ю. Ф. Сольев, В. Я. Холмберг, секретарь Ленинградского горкома партии, Т. И. Жадована.

В собрании участвовали ведущий сектор ЦК КПСС Ю. К. Курский, министр культуры ЦК КПСС С. Л. Серкулов, Д. В. Зайков.

Для участников собрания был дан большой концерт артистов Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

(ЛенТАСС)



На снимке: во время вручения награды. Фото С. Сольского (ЛенТАСС)