УКАЗ ПРЕЗИДНУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О приспомож квания Героя Содивлистического Труда варадной артистко СССР Компановой М. А.

За выдарожиеся заслуги в народной артистке СССР - Ков-развития советского хореогра-фического искусства и в связи с 200-летвем Ленкиградского го Труда с вручением ей оддего Труда с вручением ей ордеского тентря оперы и балета висне С. М. Кирова присвоять «Сери и Молот».

Председатель Президнува Верховноге Совета СССТ О Андлопол Семретарь Президнува Верховного Совета СССТ Т. МЕНТЕЦИЦИВНИЕ Москва, Кремяь, 1 пюля 1983 г.

УКАЗ ПРЕЗИДНУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении орденами СССР работников Леимиградского государственного академического театра оперы и балета академического теат имени С. М. Кирова

За заслуги в развитии со-За заслуги в развити со-ветского музыкального искус-ства и в связя с 200-летвем-ного вкадемического театра оперы и балета вмезя С. М. Кирова наградить:

ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

Петрова Андрея Павловича - народного артиста СССР, композитора.

Темирканова Юрня Хатуевивародного артиста СССР, главного дирижера.

ОРДЕНОМ ОКТЯБРЬСКОЯ РЕВОЛЮЦИИ

Лаптева Ковстантина Анто-овича — народного артиста

мовия веродиого вульса СССР. Мородова Владинира Милмародного артимародного артимародного артимародного артимародного артистра СССР, гланиого хормейстера.
Штоколова Борисд Тамофеевича — веродного артис

Председатель Президиума Верховного Совета ССС Сакретарь Президнума Верховного С. вета ССС. Т. ментециацияная

Моския, Кремль, 1 нюдя 1983 г.

УКАЗ ПРЕЗИДНУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СЕСР

О присвоении почетного звания «Народкый артист :СССР» творческим работникам Левинградского государственного академического театра опоры и балата имени С. М. Кирова

за большие заслуги в развитии сметского мумыка в развитии

Председатель Президнума Верховного Совета СССР Сенретарь Президнума Верховного Солята СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ

Месива, Крамиь, 1 жюля 1983 г.

ВЫСОКОЕ СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Второй орден на знамени Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова

сал в историю отечественной культуры Академический театр, оперы в бажета имени С. М. оперы в балета нмени С. м. Кирона, чън творческие дости жения стали выне достоянием всего миря. За большие заслувсего мира. За оольшие заслу-ги в развятия «Оветского му-зыкального к хореографиче-ского испусства в в связи с -200-легием со дия основаняя прославленный коллектив награжден орденом Октябрьской Революции. Эта нагряда венчает труд нескольких поколений дировцев, которые всем серд-цем отклинулись на револю-пломый девиз — «Искусство принадлежит народују.

привадалими пародую. Пенкиевой мислаю о парод-вости инкумита произвы муж-ние снеемным театра. Берок-но сохрания классическое нас-ледке, от обран из первы с стране обратався к явлей сов-ременность, зачал последов-тельную разработку геролуе-ской, траждаторы теми, обра-ние тубы, суденовленые за Тектральной дажива, — сторы-обрания значения под сторы-обрания значения под сторытеатрядькой плотилян, — свое-образияя выставуя вод откры-тым вебом в честь славного вобалея.

мбалея. Вручению коллективу высо-кой награды Родины было посвящено "состоянщеся вчера торжественное собрание. Под сводими зала прозвучка Гами Советского Союза.

С большим послушевленяем участава с собраняем избраля почетный правидами в состепе Потитосии зеключатета КПСС во гарае с паправления СКПСС во сарае к КПСС КУ. В. Авдрономым

овны. По поручению Центрально-о Конятетя партии и Прези-кнума Верховною Совета

Миого неанкие стравиц впя-да в историю отечественной первый семретарь Лемантра-ультуры Академический тамур, ского обсома нартии Л. Н. перы в балета имени С. М. Зайков.

Зайков.
От ямени Ленвиградской партийной организации, всех не-нвиградцев он сердечно поздравка коллектив, присутствуюшик и заме с юбилсем, с высокой ваградой, пожелая новых творческих достижений на бла-годарном войряще служения шароду, во славу советского

Л. Н. Зайков

ственно после июныкого (1983 г.) Пленума Центаль-пого Комитета КПСС, которыя стал важнейшим ядейно-волитическим событием в жизни партии и страпы. В его мешенартия в страны, задач ук-репления и развития экойожи-ческих и социальных основ на-шего государства фольшом место занимают вопросы дальней-шего расцвета культуры и ху-дожественного творчества:

Толожения и выводы про-геатра, сказал грамной речи на Пленуме Ге-ов, отмечается в нерального секретаря ЦК КПСС ме дви, непосред-10. В. Андронова владотся

крупным вкладом в теорию и рождением реалистических гра практику социалветического строительства. В ней особо подчеркнуто, что по мере роста культурного уровня наро-да усилнавется воздействие искусства на умы и сердца лю-

дей. Это наглядно подтверждает

диций музыкального искусства созданием отечественной ной и балетной классики. шне произведеняя, поставлен-ные на этой сцене, славняя мудрость, силу духа в геромам

русского народа. Именио здесь передовая Рос-Это являямо подтверждает принер Кироского техра, ста восторож всест людям высокие имальное таорение М. И. Гланделы гумынизм я соцвана и тимено зассе передовая и техра проден отромнай творческий путь. Ис-и за музыкальном спектакке техрорит техра техро стоку бедитольно волющема празвитием русской культуры, с (Окомчание на 3-0 сток) именио здесь передовая Рос-свя восторженно встретвыа ге-ниальное творение М. И. Гляц-ки — оперу «Иван Сусаинв». Никогда еще до этого не была столь убедительно воплещена



Во/воемя пручения награды.

Done C Cuemerore (MenTACC)

Manuera genes Prance г. Ленинград

2 мюля 1983 года + № 154 [20796]

Высокое служение искусству

(Околчания, Начало ма 1-й стр.).

инкосии ранее не раскрывались

Услех, который сопровождая большинство спектаклей, был во многом определен блестяжим мастерством всемирно из-вестных исполнителей, дирижеров, постановщиков и худож-виков. История лашей культуры немьсливь без дмен Ф. И. Шалиокна и А. П. Павловой, М. И. Петипа и Э. Ф. Направ-вика, М. М. Фокина и А. Я.

Нама, и. н. солона в л. д. Номура замечательную стра-вшу в теорическом мунт стать по теория. Всимена систем по теория теория систем по теория теория систем по теория теория

народных масс. В тот пернод были воплощены в спектаклях яряне образы современников, языком музыкя и танца зрителяй рассказывалось о рев цин и гражданской войне.

ляй рассказывалось о рейолюдяя и гражданской войне.
Вольшим к постижениям в традивтые годы отмечена деятехньость благтной труппы.
Теспое творческое содружество ведущик советских хореопрафов в композиторов сосообгодушки советских хореопрафов в композиторов сосообгодушки советских хореопрафов в композиторов поставовом в согременную поставовом в согременную поставоко-револьщовную темы, глубокому исикологическому раскорическом расмененной расмененной разовательной разовательной прасов
правосла в кореодаются и кореорабо на праводенного праводенной расмененной расмененной расмененной
расмененной расмененной

ва. В годы Велякой Отечественвой войны театр, звакумрован-вый в Пермъ, не прекращал своей работы. Репертуар посто-янно обогащался геровко-патристическими произведениями. 135 спектаклей, более трек тыеяч концертов дал коллектия в трудное время всенародной борьбы с фашистскими захват-

Сегодня театр достойно продолжает в развивает лучшие традиции советского оперного тримини советского оперного в балетного искусства, постанию обращаясь к творчеству таккх замечательных композиторов современности, как С. С. Дрокофьев, Д. Д. Шостакович, Д. Б. Қабалевский, А. П. Пет-

д. Б. Қабалевский, А. ІІ. Пет-дов, А. И. Хачатурия, К. А. Қа-даев. Славу театра приумножают ламестные мастера сцены ва-родные артисты СССР И. П.

олов. Все более заметное положе-Все более завистное положе-вие в театре занимает талант-ливая молодежь — Галина Ме-ленцева, Татъпна Терехова, Слага Чечикова, Ларкса Шев-ченко, Сергей Лейферкус, Юряй Марусян имогие другие. Сво-вм становлением молодые артисты и музыканты во многом тисты и музыканты во иногом обязаны художественным руко-водителям коллектива — глав-ному дяряжеру Ю. Х. Темир-канову, главному хормейстеру А. Г. Мурину, главкому балет-тейстеру О. М. Виноградову.

мейстеру О. М. Виноградову.
Теллые, слова хотелось бы
сказать и в адрес тех, кого не
нядит зригель. — работинков
сцены и производственных мастерских, гелического версонала, которые с узивительной
предавилестью тектру, с большей скеромностью выполняют
своем непростеро работу.

Сейчас коллектив Кировско-го театра в расцвете творче-ских сил. В его ревертувре бо-лее пятидесяти спектиклей отечественных и зарубежных ав-

чественных и зарученных породом в розком стом международим в авторытет, с негоменным уепе-ком прокодат выступаемых ясом-лектива за рубежом. На мио-тих языках мира слова слении-градский балеть стали симво-дом вдохновенного стужения иссусству.

Расширается география гастрольной деагельности и в вы-шей страве. Только перед юби-леем коллектвя познакомил со-своим искусством трудящикся Молдавия и устроителей Бак деяго Амурской магистрали. Особевло большой аригельский

кало-лаурском магистрали, сообеше большой артегьский услек в высокую опенку кум тику вклужкия ведавине гаст-рационный концерт в Кремлеском Пеорце ссезою стах ярким завершающим ак-кордом тастроней, еспесобраз-вой вершиной мастерства ври-тестов гезгра. С комлективами произ-тестов гезгра. С комлективами произ-тестов гезгра. С комлективами произ-золственных предприятий Ле-нииграда и области. Взаимо бостащают и ритегей и арти-стов встречи с воннами Совет-ской Армии, тружениями сельского добувае коллектия Все, чего добувае коллектия Все, чего добувае коллектия

сельского хозявства. Все, чего добявлея коллектив театря, но многом связано с большой и развосторомней деятланностью его вартийной организации, которая проводит значительную организатерскую и идейно-воспитательную работу, активно влияет на производственно-творческий процесс, повышение идейно-художест-венного уровия спектакией.

женного уровяя спектаклей.

Немаю интересного полявлюсь и в работе консомольской организация театра.

Миюгое сделано в последние годы по созданию благопоряжтым условий для творчества, производительного труда и отдыха работняков театра.

Коблей театра — это ме только тор мественное подвеженного тор мественное подвежденного урожественного притак деланейшего худомественного ростя коллектива.

лектива.
В речи товарища Ю. В. Анд-ропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркивалось, что в современных условиях в огромной мере уве-личивается ответственность дея-телей искусства за то, чтобы няходящееся в их руквх ору-жие служило делу народа, де-

лу коммунизма.
Необходимо добиваться соз-дания в каждой творческой организации атмосферы высо-

Богачева, Г. А. Ковалева, кой партийной требовательно-и. А. Коллакова, С. В. Вику-дов, В. М. Морозов, Б. Т. Штосокой ответственно няка за результаты своего

иихв зв результати своего труда.
Сегодившинй зратель, тысячи почитателей Кироаского тез
атра ждут и впредь от коллектива исвыя зрики произведее
ний, утверждающих ссиняль
ные и ирваственные завоева
иля социалыми, совотского образа жизни, раскрывающих ге поические свершения наших современников. Более эффек-тивными могут стать связи теполижим могут стать связи те-атра с проязводственными кол-лективами. Еще ме исчерпавы возможности и и деле идейно-эстетического воспитания под-растающего поколения.

растающего помоления.

Словом, театр, который высоко песет знамя социалистического редлагами, обладает
цервокласаными мастерами,
должен и апредь уверение идти по пути развития советского музыкального вскусства.

Выступившие на ообранка директор театра заслуженный работник культуры РСФСР М. Э. Крастия, солистка бале-М. Э. Крастия, солистия бласта заслужения и путиста РСФСР О.И. Ченчикова, гляв-лям дврижет театря израсива в путист СССР Ю. Х. Темвряз-нов выразии губокую блега тету изртия, Презизуму Бе-ховного Совета СССР. Гене-ралькому секретирю ЦК КПО-комного Совета СССР Ю. В Акаронову за высокую негра-ду, зверили, что к впредь буд то дут высоко исетт знаки совет-ского кскуюстая. Облаго Поблакраю телло приекстъто-

уреат ченянском премян л. Напров, пресседства предведения ленянградской образования ресоветства предведения ресоветствика собраза приняти собраза приняти предведения предведения предведения предведения предведения предведения предведения премятума Верховного Совется СССР D. В. Андросова, в котором заверамного совется СССР D. В. Андросова, в котором заверамного собраза предведения предведения предведения предведения предведения предведения достойных коластского верода, влаге весомы дини, вой талаят создению городини, в предведения предведения достойных клад в выполнения дажно, поставления XXVI съездом, войности (1883 г.) Пелерумом ЦК денянской партия. В работе собразия примяля

ЦК ленвиской партия.
В работе собрания приняли участие часный боро Ленвиградского обоми КПСС Б. С. Алареся, А. П. Думачев, В. І. Захаров, П. Можен, Д. П. Вахаров, П. Можен, Д. П. Вахаров, П. Можен, Д. П. Вахаров, П. М. Комен, Д. П. Вахаров, П. М. Комен, Д. П. Вахаров, П. М. Каков, В. К. Хольнев, семретары Ленвиградского горкома партин Т. И. Жаков, В. К. Хольнев, семретары Ленвиградского горкома партин участвования за пробрания участвования за пеструктор ЦК КПСС С. Л. Серомуркор ЦК КПСС С. Л. Серомуркор ЦК КПСС С. Л. Серомуркор С. Л. Серомуркор

(JIERTACC)