

ТЕАТР ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ

ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ музыкальных театров мира — театр им. С. М. Кирова — празднует свое 200-летие. Вот уже два века он верно служит искусству. Датой основания театра принято считать 1783 год, когда указом Екатерины II была основана русская оперно-балетная труппа. Спектакли давались в специально предназначенном для нее Каменном театре, позднее перестроенном в Большой Петербургский театр. В 1860 году труппа переезжает в новое здание. Театр получает наименование Мариинского.

Пройден сложный путь становления. Не сразу определилось творческое лицо театра. Но развилось и крепло на этой сцене настоящее искусство.

...27 ноября 1836 года. Открытие Большого Петербургского

театра. Впервые звучит «Иван Сусанин» Глинки. Величие и силу духа русского человека, его преданность Родине раскрывает исполнитель главной партии — могучий русский бас Осип Петров. Зрители, ася передовая интеллигенция горячо приветствовали рождение подлинно национальной оперы, ставшей гордостью отечественного искусства. И с тех пор главный столичный театр открывает одну за другой страницы истории отечественной культуры. Здесь состоялись премьеры «Руслана и Людмилы» Глинки, «Русалки» Даргомыжского, «Псковитянки» Римского-Корсакова, «Бориса Годунова» Мусоргского, «Орлеанской девы», «Мазепы», «Чародейки», «Пиковой дамы» Чайковского, «Князя Игоря» Бородина. Почти все

произведения русских композиторов-классиков увидели свет на этой сцене.

Многие выдающиеся зарубежные оперы впервые прозвучали на русском языке в Мариинском театре: «Севильский цирюльник» Россини, «Дон Жуан» Моцарта, «Травиата», «Риголетто», «Отелло» Верди. В 1900—1905 годах театр ставит асю тетралогия Вагнера «Кольцо нибелунга».

Здесь место рождения балетных спектаклей, известных сегодня всему миру: «Спящей красавицы», «Щелкунчика» Чайковского, «Раймонды» Глазунова, «Шопенианы» и др.

Благодаря деятельности выдающихся мастеров складывались великие традиции театра. Пятьдесят лет его музыкальным руководителем был Эду-

ард Направник. В первые годы Советской власти спектакли в театре шли под руководством дирижеров Николая Малкова, Вячеслава Сука, Альберта Коутса, Эмиля Купера, Александра Гаука. За дирижерским пультом этого театра в течение ряда лет стояли крупные дирижеры 20—30-х годов — Владимир Дранишников, Арий Павловский. Здесь работали Борис Хайкин, Павел Фельд, Сергей Ельцин, Константин Симеонс. В 1932 году впервые в качестве музыкального руководителя спектакля в Кировском театре выступает Евгений Мравинский, дирижирующий «Спящей красавицей». Шесть лет затем работает он в этих стенах дирижером.

С романтическими произведениями Шарля Дидло, художественный стиль которых по-

лучил затем развитие в спектаклях Жюльетты Перро, связана судьба петербургского балета первой половины XIX века. В этом театре трудился вдохновенный Мариус Петипа, создавший в России свыше 50 балетов. Его «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда» и сегодня поражают целостностью и гармоничностью, красотой и совершенством. В золотой фонд хореографии вошли такие шедевры, как «Лебединые сцены» Льва Иванова в «Лебедином озере», «Половецкие пляски» в «Князе Игоре» и «Шопениана» в постановке Михаила Фокина.

Здесь пели Медва и Николай Фигнер, в этом зале звучали ошеломляющие Федору Шаляпина. Яркие, глубокие и

[Окончание на 2-й стр.]

30 сев. уч. - 607/1983, 30 июля

ТЕАТР ВЕЛИКИХ ТРАДИЦИЙ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

сильные характеры раскрывали Иван Ершов и Павел Андреев, Леонид Собинов, София Преображенская, Николай Печковский, Георгий Налепп, Константин Лаптев...

На этой сцене тащдали легендарные Анна Павлова и Вацлав Нижинский, взволнованно и одухотворенно рассказывали о великой и трагической любви Джульетты и Ромео Галина Уланова и Константин Сергеев, гордыми и непокорными предстали Лауренсия. Наталья Дудинской и Фрондосо Вахтанга Чабукяни, обаятельной и женственной — Эсмеральда Татьяна Вещеловой. Здесь начался творческий путь Марины Семенов.

С этим театром связана деятельность талантливых художников Александра Головина, Александра Бенуа, Константина Коровина, Владимира Дмитриева, Федора Федоровского и других.

В этих стенах работал Всеволод Мейерхольд, спектакли ставили советские режиссеры Сергей Радлов, Леонид Баратов, Илья Шлегиянов, Евгений Соколин, Эммануил Кеплан, Роман Тихомиров и другие.

...Революция открыла вход в театр новым зрителям — в рабочей одежде и солдатской шинели. В первые послереволюционные годы на сцене театра, которому в 1920 году присваивается звание академического, создаются спектакли по лучшим произведениям русской и зарубежной классики.

С ленинградской сценой неразрывно связаны зарождение, становление, расцвет советского музыкального искусства. Огромное значение имело сотрудничество с Д. Шостаковичем и С. Прокофьевым. В театре идут спектакли на музыку Р. Глиэра и Ю. Шапорина, Д. Кабалевского и Т. Хренникова. Идет сложный поиск новых тем, средств выразительности.

В 1925 году ставится одна из первых советских опер «Орлеанский бунт» А. Пащенко о восстании Емельяна Пугачева. Большим успехом у зрителей пользовалась комическая опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». Революционная тема была отражена в таких спектаклях, как «Лед и сталь» В. Дашевова, «Черный яр» А. Пащенко и др.

Не всегда эксперимент, поиск был удачным, но каждое из этих произведений во многом способствовало созданию современного репертуара. К числу первых значительных удач относится постановка «Броненосца Потемкина» О. Чишко в 1937 году. А в 1939 году увидела свет опера Т. Хренникова «В бурю».

Коллектив балета также стремился к созданию произведений на революционную тему. Постановка балета «Красный мак» Р. Глиэра в хореографии Ф. Лопухова, Л. Леонтьева, В. Пономарева, с исполнителями главных партий Е. Люком и Б. Шаवरовым стала событием. Большое влияние на развитие реалистических принципов советской хореографии оказал поставленный В. Вайнонемом балет «Пламя Парижа» Б. Асафьева.

В эти годы на сцене театра идут постановки Ростислава Захарова — «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, Вахтанга Чабукяни — «Сердце гор» А. Балачишвили, «Лауренсия» А. Кривая, Леонида Лавровского — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Под руководством Агриппины Вагановой были возобновлены многие спектакли балетной классики.

В 1935 году театру присваивается имя выдающегося деятеля Коммунистической партии Сергея Мироновича Кирова. За большие заслуги в развитии советского оперного и балетного искусства театр в 1939 году был награжден орденом Ленина.

В грозные годы Великой Отечественной войны многие работники ушли на фронт. Большую работу вела труппа, эвакуированная в Пермь, где за три сезона поставлен ряд новых спектаклей. Здесь состоялись премьеры опер «Емельян Пугачев» М. Ковалы, «Ночь перед рождеством» Н. Римского-Корсакова и впервые был показан балет А. Хачатуряна «Гаяз» в постановке Н. Анисимовой. В трудных условиях был восстановлен большой репертуар: 24 оперных и балетных спектакля. Состоялись тысячи концертов в госпиталях, в воинских частях, выезды на фронт.

Оставшаяся в блокадном Ленинграде группа артистов участвовала в спектаклях для защитников родного города. В труднейших условиях, несмотря на голод, бомбежки, артиллерийские обстрелы звучали «Евгений Онегин», «Травиата», «Пиковая дама», шли балеты «Эсмеральда», «Шопениана», «Конек-Горбунчик». Это был подвиг самоотверженных, верных долгу артистов, сражавшихся своим искусством.

Возвращение коллектива в 1944 году и открытие 1 сентября оперой «Иван Сусанин» нового сезона стало огромным событием для самого театра и для всех ленинградцев.

В послевоенный период большим достижением в создании спектаклей на современную тему явился удостоенная Государственной премией СССР постановка дирижером Б. Хайкиным, режиссером И. Шлегияновым и художником С. Вирсаладзе в 1950 году оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса».

...В 1946 году состоялся балетмейстерский дебют К. Сергеева. Его первый спектакль «Золушка» сразу принес ему большой успех. Спектакль был удостоен Государственной премии СССР. На сцене театра К. Сергеев осуществлял затем целый ряд постановок, разнообразных по стилю, тематике.

Заметным явлением стал спектакль «Тарас Бульба» В. Соловьева-Седого, который в 1955 году ставит на сцене театра Борис Фенстер. Много, плодотворно работает Леонид Якобсон, чье творчество — балеты «Шурале» Ф. Яруллина, «Спартак» А. Хачатуряна, «Хореографические миниатюры» — яркая страница в истории балета. Интерес зрителей вызывают спектакли в постановке Игоря Бельского.

В этом театре начинает свою деятельность балетмейстер Юрий Григорович. Его балеты «Каменный цветок» С. Прокофьева и «Легенда о любви» А. Меликова, созданные в сотрудничестве с художником Сулико Вирсаладзе, открыли новые, неисчерпаемые возможности искусства хореографии.

Ряд спектаклей театра удостоен Государственных премий СССР: «Семья Тараса», «Золушка», «Емельян Пугачев», «Чародейка», «Орлеанская дева», «Раймонда», «Шурале», «Петр I». Спектакль «Горняк» был удостоен Государственной премии РСФСР. Многие спектакли награждены Дипломами различных смотров и фестивалей.

...Значительными, ответственными и вместе с тем праздничными были четыре отчета театра в Москве: в 1940, 1965, 1976, 1983 годах.

С огромным успехом проходят балетные и оперные спектакли, концерты симфонического оркестра театра в период зарубежных гастролей. Имена многих солистов известны далеко за пределами Родины.

К лучшим традициям театра относится его большая общественно-политическая деятельность, тесное сотрудничество с трудовыми коллективами, активность гражданской позиции, глубокое понимание и реализация задач, поставленных партией перед деятелями искусства.

Невозможно рассказать обо всех, даже основных событиях истории театра, называть имена всех тех, кто вписал в нее слабые страницы, всех, кто составил славу советского искусства, кем гордится театр. Каждый успех, достижение были результатом труда не только отдельных выдающихся деятелей искусства, но и всего коллектива в целом.

С 1976 года музыкальным руководителем театра Юрий Мирянов, под руководством которого поставлен ряд спектаклей, завоевавших признание зрителей. Главный балетмейстер театра с 1977 года Олег Виновников. В 1981 году главным художником театра назначается Игорь Иванов. Более 30 лет работает в театре главный хореограф — А. Мурин, под руководством которого развиваются богатые традиции оперного хорового искусства, заложенные В. Степановым, А. Михайловым и другими хормейстерами прошлых лет. Не раз отмечался высокий исполнительский уровень хора, оркестра театра.

Труппа сегодня богата интересными творческими индивидуальностями. В театре работает 9 народных артистов СССР. Многие удостоены почетных званий народных и заслуженных артистов, заслуженных деятелей искусств республики, заслуженных работников культуры. Среди них солисты оперы, балета, оркестра, победители и лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов в Москве, Софии, Варне, Тулузе, Рио-де-Жанейро, Барселоне, Берлине, Бухаресте, Париже, Женеве, Вене, Праге, Варшаве, Мюнхене и др. Все активнее и интереснее с каждым годом проявляет себя молодежь. В ней театр видит свое будущее. И работая сегодня рядом с мастерами, молодые стремятся внести свой вклад в развитие великих традиций, которым верен театр, быть достойным высокого звания советского артиста.