

За сц. и к-во, 1983, 30 июня



ДЕЛО, КОТОРОМУ СЛУЖИМ

Я думаю, большинство из нас сегодня могут сказать: «Кировский театр — наша жизнь». С ним связано все самое дорогое — наши радости, огорчения, неудачи и творческие победы.

Каков это огромный счастье — быть на прославленной сцене! Сколько выдающихся вокалистов, балерин и танцовщиков выходило на нее до нас! Какие прекрасные музыканты работали в нашем театре!

Из поколения в поколение передаются великие традиции прошлого и каждое поколение вписывает свои страницы в славную летопись истории театра.

Мы гордимся, что именно нам выпала высокая честь отчитываться перед современниками за двухвековую историю театра. И сегодня мы можем сказать, что каждый из нас отдает все свои силы, опыт, талант верному служению общему делу процветания отечественной культуры.

Мы верим, что эстафету, переданную нам большими мастерами сцены будут и дальше нести молодые, новые поколения. Жизнь театра вечна и вечно его слава!

Г. КОВАЛЕВА,
народная артистка СССР,
лауреат Государственной премии РСФСР

Чем сегодня дорог лично мне театр, что кажется мне наиболее притягательным в его жизни? Прежде всего — особая музыкальная, творческая атмосфера, атмосфера доверия друг к другу, желание работать в унисон. Достигнут высокий уровень музыкального ансамбля в наших лучших спектаклях.

Символично, что Всесоюзный фестиваль искусств «Белые ночи» в этом году, посвященный 200-летию Кировского театра, открылся спектаклем «Евгений Онегин». Это был прекрасный спектакль. Замечательный гений Петра Ильича Чайковского царил в стенах давно и навсегда им же и освященных. Причем гений, оживающий только в заботливых любящих руках, только согретый подлинно художественной душой и талантом. И возникает та величайшая радость, которую я испытал на этом спектакле. А сам театр-юбилер показался мне вовсе не «старым важным академиком» в свои 200 лет. Какая свежесть, молодая сила, чувство меры, такт! Еще и еще раз bravo!

Все пережитое, все сделанное собирается в дорогие для меня мгновения: «шелест» струнных и «восход солнца» во вступлении к «Лоэнгрина», потрясающую широту дыхания оркестра и хора в финале 2-го акта, где мне бывало, казалось, что королевских трубачей не менее тысячи! Мои любимые павцы — их азлеты и азлеты вершины в операх Пуччини, Чайковского, Верди, Вагнера, их настоящие голоса и искреннее пение!

С праздником, дорогие коллеги, здоровья и новых успехов!

В. ГЕРГИЕВ, народный артист Северо-Осетинской АССР

Для меня Кировский театр всегда был эталоном оперного театра, храмом искусства. Помню, с каким трепетом я еще студентом Ленинградской консерватории приходил в этот роскошный зрительный зал и буквально наслаждался и великолепной музыкой, и пением тех, кто был для меня образцом оперного певца-актера. А это прежде всего Лев Морозов.

Конечно, работать на этой сцене было для меня всегда заветной мечтой, казавшейся недостижимой. И потому понятно, с каким волнением я принял приглашения в эту труппу.

Моя жизнь здесь началась с этапной для меня роли князя Андрея в «Войне и мире» С. Прокофьева.

За шесть лет работы таких этапов было несколько, и прежде всего — великое счастье и великая ответственность для каждого актера — роль Владимира Ильича Ленина, которую я исполнил в спектаклях «Октябрь» и «В бурю».

Очень интересна и сложна работа в опере «Мертвые души» над партией Чичикова. К этапным для себя партиям отношу и Энрике в «Колокольчике».

Особое место в моей творческой жизни занимает работа над образом Онегина в постановке этой оперы Ю. Х. Темirkanовым.

Сегодня, празднуя 200-летие театра, мы испытываем и радость, и гордость, и чувство ответственности за развитие тех великих традиций, которым он верен и которые во многом определили и определяют судьбу отечественной культуры.

С. ЛЕЯФЕРКУС,
заслуженный артист РСФСР

Работать в таком театре, как наш Кировский радостно и почетно. Юбилейный сезон был для меня лично очень значительным: мне вручена премия Ленинского комсомола. Это большая честь. И, конечно, гастрели в Москве. Очевидно, в каком бы возрасте артист ни был, каким бы опытным ни обладал, всякий раз, выступая в столице, он держит экзамен. И все мы счастливы, что отчет театра в Москве прошел успешно. В канун юбилея, хочется еще раз вспомнить добрым словом своих педагогов, которым я обязана очень многим — Е. Н. Громову, В. П. Мей и Е. В. Ширинину — ассистента А. Я. Вагановой. Сейчас я занимаюсь у ученицы Агриппины Яковлевны — у Н. А. Кургапкиной и благодарю ее за помощь, поддержку и товарищеское участие в моей судьбе. В классе, который она ведет, сложилась та идеальная обстановка, когда все мы «болеем» друг за друга, смотрим спектакли товарищески и добрым советом помогаем исправлять возможные недостатки...

В дни празднования юбилея я хочу пожелать всем моим коллегам творческих удач, прекрасных партий, хороших новых спектаклей, чтобы наш театр по-прежнему был любим зрителем и мы развивали традиции, завещанные нам нашими великими предшественниками.

Т. ТЕРЕХОВА, заслуженная артистка РСФСР,
лауреат премии Ленинского комсомола