

РАЗВИВАЮЩАЯ ТРАДИЦИЯ

Подобно Большому театру Союза ССР, основанному несколько ранее, Кировский во многом определил развитие отечественной оперной и балетной классики, оказав заметное влияние на все мировое музыкально-театральное искусство. Являясь прежде всего пропагандистом русской музыки, театр всегда обнаруживал широту интернациональных интересов, обращаясь к великим творениям зарубежных авторов, а в послереволюционные годы — к произведениям советских композиторов, представляющих многонациональную культуру нашей Родины.

...В 1783 году в Петербурге на месте, где сейчас стоит здание консерватории, был построен каменный Большой театр. В нем разместилась русская оперно-балетная труппа, созданная, как говорилось в императорском указе, «не для одних комедий и трагедий, но и для оперы». Наряду с зарубежным репертуаром, господствовавшим в то время, на его сцене стали появляться первые произведения русских музыкантов, что привлекло особое внимание слушателей.

27 ноября 1836 года новый сезон открылся оперой Глинки «Иван Сусанин». С этого дня ведется летопись славы русской классической музыки. Нередко еще героико-патристическая тема не была столь убедительно воплощена в оперном театре, никогда ранее не раскрывались столь ярко национальные характеры, никогда массовые сцены не обрели такого грандиозного звучания, утверждающего величие и силу духа русского народа.

Во второй половине XIX века на сцене театра, получившего в 1860 году название Мариинского, состоялись выдающиеся по своему историческому значению премьеры опер Даргомыжского, Серова, Римского-Корсакова, Мусоргского, Чайковского, Бородина, Рубинштейна, Танеева, большинство из которых впервые обрели свою сценическую жизнь в Петербурге. Успех спектаклей во многом был определен превосходным исполнением ведущих партий замечательными певцами-актерами О. Петровым, И. Ширковым, Л. Собняновым...

Существенные изменения произошли и в балете. В постановках Петипа, Иванова, Фокина было достигнуто гармоничное слияние музыкально-драматической основы и хореографии, к которому долго стремился балетный театр. Всемирную славу завоевали балерины и танцоры А. Павлова, Т. Карсавина, В. Нижневский.

Новую замечательную страницу истории театра открыл Великий Октябрь. Ложи в партере заполнил новый зритель — рабочие, солдаты, матросы. Декретом Советского правительства 9 ноября 1917 года бывший императорский театр был объявлен государственным. Начался грандиозный процесс приобщения широких народных масс к великим творениям мирового искусства. Исполнители нередко выезжали с концертами на заводы и фабрики, в воинские части.

Охватившие революционным порывом, артисты разных поколений не только бережно хранили лучшие спектакли прежнего репертуара, но и пополнили его новыми. Большое внимание уделялось тем произведениям отечественной и зарубежной классики, в которых наиболее ярко выявлялись патристические и социальные мотивы. Так, принципиальное значение имела постановка «Бориса Годунова» в 1928 году в подлинной авторской редакции Мусоргского.

Театр настойчиво искал встреч с современной темой. Советский репертуар пополнился произведениями о революции и гражданской войне, а в опере Т. Хренникова «В бунт» впервые на музыкальной сцене был воплощен образ В. И. Ленина.

В оперной труппе наряду с выдающимися музыкантами старшего поколения появлялись ярко одаренная молодежь: М. Рейзен, П. Журавлевский, С. Пресображенская. Значительно выросла роль режиссуры в постановках С. Радылова, Н. Смоляк, Л. Баратова. Большие достижения за два

В юбилейном сезоне Ленинградскому ордену Ленина академическому театру оперы и балета им. С. М. Кирова исполняется 100 лет.

Каждый, кто хоть однажды любил на сцене этого театра, кто хоть раз входил в залобуду с позолотой для величественно званна на Театральной площади, навсегда сохранил неповторимое чувство волнения и радости от встречи с миром прекрасного.



послереволюционных десятилетия были и у балетной труппы театра. В эти годы сформировались основные приемы, ведущие тенденции советского балетного искусства. Ф. Лопухов — балетмейстер-руководитель труппы — умело сочетал бережное отношение к классическому наследию с неуемной фантазией постановщика новых спектаклей. Решающее влияние на дальнейшую судьбу балетного искусства оказала плеяда выдающихся балерин и танцоров, выпущенных в конце 20-х и 30-х годов А. Вагановой в хореографическом училище, ныне носящем ее имя. На протяжении десятилетия на сцене театра появлялись также со звезды имен, как Н. Анисимова, Ф. Балабина, Т. Вечелова, Н. Дулянская, О. Юрлова, М. Семенова, Г. Уланова, А. Шелест, К. Сергеев, В. Чабукяни. Их совершенный танец и актерское мастерство во многом определяли успех поставленных здесь балетов. Но слагаемых успеха было несколько. Это и интересные балетмейстерские работы В. Вайнонена, Р. Захарова, В. Чабукяни, Л. Лавровского, и партитуры выдающихся советских композиторов, активно обратившихся к балетному жанру. Существенно замечательны представленные о возможностях хореографического спектакля. Если в русском классическом балете господствовали сказочно-фантастические сюжеты, то в произведениях советских композиторов впервые воплотились современная и историко-революционная темы — «Красный мак» Р. Глиэра, «Сердце гор» А. Балаичвадзе, «Плямя Париза» В. Асафьева. Были ярко воплощены на сцене образы мировой литературы — «Бахчисарайский фонтан» В. Асафьева, «Лауренсия» А. Крейна, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — балет, являющийся одной из вершин советской музыки и хореографического искусства предвоенного периода. Именно здесь в партии Джульетты наиболее полно проявилось величие таланта Г. Улановой.

Достижения театра в те годы получили высокую оценку. С 1920 года он стал именоваться Государственным академическим театром оперы и балета. В 1935 году ему было присвоено имя С. М. Кирова, а в 1939 году театр был награжден орденом Ленина.

Мирное течение жизни, новые творческие планы внезапно нарушились грозными событиями начавшейся Великой Отечественной войны. Театр, эвакуированный в Пермь, не прекратил работу. Наряду с восстановлением прежних спектаклей осуществлялись премьеры героико-патристических произведений, давались многочисленные концерты. Около 30 творческих бригад выезжали на фронт. Поистине художественным подвигом можно назвать деятельность артистов, оставшихся в блокадном Ленинграде. 135 спектаклей и более 3.000 концертов — таков был их вклад во всемирную борьбу.

В жизни каждого творческого коллектива бывают периоды взлетов и постепенного наращивания сил, уверенного по-

плещения художественных замыслов и вдумчивого их осмысления. За послевоенные годы Театр оперы и балета им. Кирова создал немало спектаклей, упрочивших его славу. Ведущими оставались реалистические традиции отечественного искусства. Центральное место занимала русская оперная и балетная классика, лучшие образцы зарубежной музыки. Театр настойчиво боролся за постановки произведений советских композиторов, составивших примерно половину репертуара. Особенно плодотворным явилось сотрудничество с С. Прокофьевым, Д. Шостаковичем, А. Хачатуряном, Ю. Шапорным, Т. Хренниковым, Д. Кабалевским, К. Каравым, И. Дзержинским, Р. Щедриным, А. Петровым. Сегодня, в год 60-летия образования СССР, можно по достоинству оценить вклад коллектива в развитие музыкальной культуры национальных республик — Грузии и Армении, Азербайджана, Татарии, Дагестана. Театр постоянно располагал значительным потенциалом актерских сил.

Важная роль в судьбе театра всегда принадлежала главным дирижерам. Без малого 40 лет на этом посту находились К. Каос, осуществивший историческую премьеру «Ивана Сусанина». Более полувека, вплоть до последних предреволюционных лет, огромным авторитетом пользовался Э. Направник, заставивший говорить о руководимом им театре как об одном из лучших в мире. В советское время во главе театра за дирижерским пультом находились такие превосходные музыканты, как Э. Купер, В. Драняников, А. Павловский, Б. Хайкин, С. Ельцин, Э. Григуров, К. Симеонов.

На протяжении последних семи лет главным дирижером Кировского театра является Ю. Темирханов — музыкант, завоевавший широкую международную известность. Событиями культурной жизни стали спектакли «Петр Первый», «Война в мир», «Мертвые души», «Пушкин», осуществленные под его руководством. Второе рождение обрели благодаря воному музыкальному прочтению оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Обручение в монастыре». Возобновилась традиция открытых симфонических концертов с участием солистов, хора и оркестра театра.

Сегодня в театре работают известные артисты — солисты оперы И. Богачева, Г. Ковалева, В. Морозова, Б. Штоколов, В. Князев, Н. Охотников, Л. Филатова, прославленные балерины И. Коллакова, Г. Комлева, А. Сизова. Ведущее положение в труппе заняла талантливая молодежь — победители крупнейших международных конкурсов Е. Горюхова, Т. Новикова, С. Лейферкус, Л. Шевченко, Г. Мезенцева, О. Ченчикова, Т. Терехова. Широко распространение получило наставничество, давшее заметные результаты. Молодежь под руководством ведущих мастеров осуществляет интересные самостоятельные работы. Балетной труппой руководит хореограф широкого диапазона О. Виноградов, а хоровой коллектив на протяжении вот уже тридцати лет возглавляет А. Мурин.

Все активнее становится в последнее время творческая жизнь театра. Помимо ленинградцев с его искусством знакомятся зрители многих городов страны и за рубежом.

Сегодня в театре напряженная пора. Вывернется все то, что должно украсить лицо юбилейного сезона. Началась работа над новой оперой А. Петрова (либреттисты — поставщик И. Касаткина и В. Василев). Она посвящена становлению пролетарской культуры, первому революционному поэту В. Маяковскому.

Недавно Театр оперы и балета им. С. М. Кирова вновь гостеприимно распахнул свои двери. В двухмесячный раз открылся сезон в одном из старейших и вечно молодых музыкальных театров нашей страны.

А. УТЕШЕВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.

г. Ленинград.