

ЗВУКОВАЯ ДОРОЖКА

К ДВУХСОТЛЕТИЮ ТЕАТРА

НА БЕРЕГУ НЕВЫ

Еще свежи воспоминания о торжествах по случаю двухсотлетия Большого театра Союза ССР, а уж близится двухсотлетний юбилей другого старейшего российского театра — Ленинградского государственного театра оперы и балета им. С. М. Кирова (в прошлом — Большой театр в Петербурге, Мариинский театр, Государственный театр оперы и балета в Петрограде). К предстоящему юбилею фирмой «Мелодия» выпущен интересный альбом из двух дисков с записями отрывков из опер. Основная часть записей выполнена в 1980 году, две датированы более ранними сроками — 1961 и 1973 годами. Альбом хорошо передает и основной репертуар, и тот высокий исполнительский уровень, который является традицией театра на берегах Невы.

Выход этого театра в историю русского реалистического искусства огромен. Именно здесь впервые увидели свет рампы этапные для русской музыки оперы — «Иван Сусанин» М. Глинки и «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Князь Игорь» А. Бородин и «Пиковая дама» П. Чайковского. После революции театр осуществил свыше ста премьер современных произведений! С ним связаны имена выдающихся певцов: Николай Фигнер, Федор Шаляпин, Иван Ершов — тех, которые заложили фундамент русской школы оперного пения.

Альбом позволяет получить полное представление о современном состоянии оперной труппы театра и включает записи представителей трех поколений певцов: пришедших на сцену в начале шестидесятых годов, уже завоевавших признание и заслуживших высокие звания народных артистов СССР и РСФСР (Г. Ковалева,

И. Богачева, Б. Штоколов, В. Киняев, Л. Филатова), более молодого поколения, пополнившего труппу в семидесятых годах — С. Лейферкус, К. Плужников и, наконец, яркой молодежи, чьи имена только недавно впервые появились на афишах театра — А. Стеблянок, Г. Заставного, В. Солодовникова. Большая часть альбома посвящается русской классике — М. Глинке («Иван Сусанин»), М. Мусоргскому («Хованщина»), А. Бородину («Князь Игорь»), Н. Римскому-Корсакову («Царская невеста»), П. Чайковскому («Пиковая дама» и «Орлеанская дева»).

С русской классикой соседствуют отрывки из зарубежных опер, без которых немислим репертуар театра имени С. М. Кирова — сцена Эдгара и Генриха из «Лючий ди Ламмермур» Р. Доницетти, каватина Валентина из «Фауста» Ш. Гуно, монолог Отелло из одноименной оперы Дж. Верди. Две последних записи — «визитные карточки» Г. Заставного и А. Стеблянок — еще одно свидетельство смелого и удачного выдвижения одаренной молодежи. В свое время и В. Атлантов и Е. Нестеренко, ведущие певцы Большого театра, также были дебютантами театра им. Кирова, а Е. Образцова — воспитанница Ленинградской консерватории.

Советская опера представлена в альбоме арией Андрея из «Судьбы человека» И. Держинского и финалом музыкально-драматических фресок А. Петрова «Петр I».

Записи позволяют познакомиться и с плеядой талантливых дирижеров, которые сегодня возглавляют музыкальную жизнь театра, — Ю. Темиряновым, В. Калентьевым, Ю. Гамалием, В. Широковым, В. Федотовым.

Б. МИХАЙЛОВ.

Вечерняя Уф

14 НОЯ 1981