

Весь Ленинград. - 1990. - 30 июля

ОВАЦИИ — ЗВЕЗДАМ КИРОВСКОГО

«...пять жемчужин оперной классики, три симфонические программы — «лакомый кусочек» для нашей публики! Продолжительные аплодисменты и даже овации!», — вот как оценила газета «Морген пост» прошедшие в июле в Западной Германии гастролы Кировского театра.

Кировский театр во второй раз был приглашен принять участие в Шлезвиг-Гольштейнском музыкальном фестивале. Сюда ежегодно съезжаются крупнейшие оперные коллективы и симфонические оркестры, известные вокалисты и инструменталисты мира. Создателем музыкального праздника является западногерманский музыкант Юстус Франц.

В прошлый приезд труппа Кировского настолько покорила публику исполнением опер Мусоргского, что на этот раз по настоянию организаторов фестиваля театр вновь привез «Хованщину». В центре гастролей были оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и «Мазепа» Чайковского, а также «Война и мир» Прокофьева.

«Пиковая дама — козырная дама Кировского театра!» — озаглавили одну из рецензий гамбургские музыковеды. Критики отметили «впечатляющее сценическое великолепие» этой постановки, «являющей собою воплощение старинной петербургской театральной традиции, которую нерусскому воспроизвести невозможно».

«Вторым триумфом ленинградцев» пресса справедливо назвала спектакль «Евгений Онегин». Газета «Гамбургер морген пост» отмечала, что «хор, оркестр и солисты Кировского театра и в этом спектакле создают совершенный вокальный и сценический ансамбль. Русские певцы прекрасно владеют вокальной техникой, но главная их особенность в том, что они околдовывают нежной, а иногда и яр-

кой, сочной окраской своих голосов. И это отлично! Так возникает таинственная, тонко отшлифованная звуковая форма».

Кульминацией гастролей явилось первое исполнение в Гамбурге оперы Прокофьева «Война и мир», в которой занята вся труппа Кировского. Открытием для гамбургской публики стало и первое исполнение здесь оперы Чайковского «Мазепа».

«Сокровищницей для мирового оперного рынка» назвал труппу Кировского представитель фирмы «Интерклассик» Х.-Р. Шлезингер в интервью газете «Морген пост». Колоссальное впечатление произвело исполнение первых партий солистами — И. Богачевой и К. Плужниковым, А. Стеблянко и Л. Шевченко, О. Бородиной и О. Кондиной, Т. Новиковой и В. Алексеевым, В. Лебедь и М. Кит.

После завершения гастролей с серьезными деловыми предложениями к труппе обратились главный дирижер гамбургской Штатс-оперы Г. Ружечка, артистический директор фирмы «Филипс-классик» К. Пивалоки, менеджер фирмы «Коломбия» Дж. Яновски, директор оперной труппы «Ковент-Гарден» П. Финдлей и кое-кто еще.

Будем надеяться, что оперная труппа, хор и солисты Кировского театра все же будут хотя бы изредка появляться и на ленинградских подмостках, где их выступлений с нетерпением ожидают наши городские меломаны.

Е. КАТЕНИНА